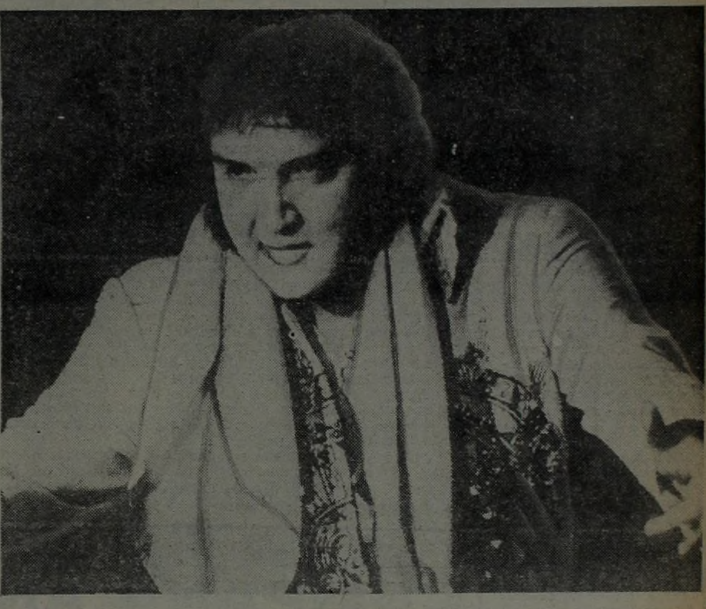
EL PAIS HONRO AL LIBERTADOR

• Información Página 2

ELVIS PRESLEY SE HABRIA SUICIDADO

• Inf. Págs. 3, 4, 5 y 20





SIN CONSUELO. Millones de jóvenes lloran la muerte del ídolo del rock. Aquí, muchachas que esta mañana trataron de entrar a la residencia de Elvis Presley. Derecha: Elvis como era en la actualidad. (Radiofoto de UPI).

crònica
FIRME JUNTO AL PUEBLO



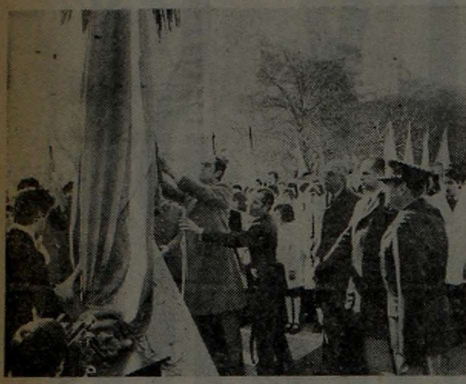
Año XV - Bs. As., Miércoles 17 de Agosto de 1977 - Nº 4.614 - $ 60
RECARGO VIA AEREA $ 5.-

CONFESION DE LA ALBERTINI

• Inform. Págs. 10 y 11



HOMENAJES AL HEROE



HONRAS. El ministro de Educación y gran cantidad de escolares rinden su homenaje al Libertador de América.

Se Cumplen 127 Años de la Muerte de San Martín

ROSARIO, 17 (De nuestro corresponsal). — Con gran lucimiento y unción patriótica se desarrollan en el "Campo de la Gloria" de la vecina localidad de San Lorenzo —escenario del histórico combate— los actos centrales conmemorativos del 127º aniversario de la muerte del Gran Capitán de los Andes, general José de San Martín. Los preside el teniente general Jorge Rafael Videla, con asistencia del ministro de Defensa, brigadier José María Klix; del gobernador santafesino, vicealmirante Desimone; del comandante del II Cuerpo, general de división Leopoldo Galtieri, autoridades militares, civiles y eclesiásticas.

El presidente Videla llegó con su comitiva por vía aérea al aeropuerto de Fisherton poco antes de las 14, y se trasladó en helicóptero al lugar de la ceremonia. Allí, tras la presentación de las tropas, el general Videla depositó una ofrenda floral. Otro tanto hicieron representantes diplomáticos y de gobiernos provinciales. Trasladados al palco aficial, tras la salutación del intendente de San Lorenzo, se cantó el Himno y se celebró un responso. En estos momentos, el presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano, general (RE) Joaquín Aguilar Pinedo, pronuncia un discurso alusivo a las virtudes trayectoria y legado del Libertador. Concluidas sus palabras, un trompa ejecutará un toque de silencio y se dispararán 21 cañonazos, mientras formaciones de la Fuerza Aérea volaron sobre el lugar. Posteriormente, efectivos militares de las tres armas desfilarán ante el palco oficial. El general Videla y su comitiva retornarán a la Capital alrededor de las 18.40.

◆ EN BUENOS AIRES

Delegaciones estudiantiles y público se congregaron esta mañana en torno del monumento al Libertador, en la plaza Grand Bourg. Tras entonar el Himno, el ministro de Educación y Cultura, doctor Catalán, depositó una ofrenda floral, mientras representantes de entidades civiles y militares —entre ellos el presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano— colocaban ramos de flores. Al usar de la palabra, el ministro Catalán destacó que "San Martín representó el ideal de la comunidad americana".

También en horas de la mañana, se rezó un responso en la Catedral en homenaje al general San Martín. En representación de la Junta Militar, asistió su secretario, contraalmirante Julio Torti, acompañado de representantes de las tres armas.

En una "edición especial" del día de la fecha, el "Panorama Semanal Informativo del Ejército Argentino" se refiere a la "acción cultural de San Martín", destacando que ella se conjugó con la acción militar para consolidar la obra emancipadora, conforme al pensamiento.

ARANCELES PARA LA MEDICINA

LA PLATA, 17 (De nuestro corresponsal). — Tomó estado público una ley sancionada y promulgada en la víspera mediante la cual el Poder Ejecutivo bonaerense **fijará los aranceles profesionales para los médicos, bioquímicos, químicos, farmacéuticos y odontólogos.** Dicho instrumento legal tendrá vigencia hasta que finalicen los estudios que realizan en forma conjunta los ministerios de Gobierno y Bienestar Social para "establecer una regulación coherente en la materia que concilie los intereses de los profesionales del arte de curar con la defensa del interés general de la comunidad".

Esta nueva forma suspende las facultades que en materia de determinación o proposición de honorarios o aranceles acuerdan a los colegios profesionales o a sus órganos, las leyes 6682 (farmacéuticos), 6788 (odontólogos), 7020 (químicos), 8271 (bioquímicos) y decreto ley 5413/58 (médicos).

"Aquellas facultades —se dice en los fundamentos de la medida— llevaron a varios colegios a fijar valores arancelarios que no guardan coherencia con la política económica social y específicamente sanitaria que el gobierno provincial ha previsto para esta etapa del Proceso de Reorganización Nacional, provocando la creación de situaciones que han afectado la prestación de los servicios mutualizados, conflictos institucionales y perjuicios a los usuarios".

"Por otra parte —se agrega— se advierte dentro de las normas que regulan el ejercicio de profesiones en el ámbito provincial, una manifiesta desigualdad en cuanto al monto de fijación de aranceles. Para algunos, según sus respectivas leyes, los honorarios mínimos los fijan los poderes públicos. Para otros, las entidades que colegian a los profesionales. Esta diferencia no aparece justificada ante actividades que por su importancia son todas reguladas por el mismo Estado, el que para su control crea instituciones que poseen una misma naturaleza, similares funciones y atribuciones y parecida organización".

Impuso la Ley Seca Pero no la Aguantó

COBURGO (RFA), 17 (EFE). — El ex ministro federal alemán de Justicia, Wolfgang Stammberger, que introdujo el alcoholímetro y la ley seca para los automovilistas germanos, cayó bajo el peso de su propia ordenanza.

La policía observó que el ex ministro y ex alcalde de Coburgo conducía de modo irregular. Los funcionarios pararon el coche, hicieron soplar al conductor, le practicaron análisis de sangre y comprobaron que el antiguo terror de los automovilistas llevaba encima una melopea del campeonato.

LAS MUJERES LO VOLVIERON LOCO

KOSHI, Japón, 17 (AFP). — Seis mujeres están detenidas como rehenes desde hace dos días en la sala de cofres de un banco de Koshi, en la isla Shikoku, por un individuo con antecedentes penales que pide mejoras en las condiciones carcelarias.

Este hombre, sin trabajo, y cuyo nombre no fue revelado por las autoridades, no ha pedido rescate, pero sigue deteniendo a pesar de los ruegos efectuados por su madre para que se rinda, a seis empleadas del banco bajo la amenaza de un revólver y de un cuchillo de carnicero.

Unos 300 policías rodean el edificio de la "Nikko Securities".

CESANTIAS EN LA EDUCACION

La Unión de Educadores de La Matanza hizo público un comunicado denunciando "una nueva resolución del Ministerio de Educación de la provincia por la que se declara prescindible a cuatro maestros".

Días atrás la misma entidad de docentes había dado cuenta de la cesantía de tres de sus afiliados, a los que se suman ahora los maestros Eduardo Steimbrum, Nora Moccia, María Isabel Onis y Ada Santi.

Agrega el comunicado que todos ellos son "miembros del consejo directivo de la entidad, con una antigüedad en la docencia de entre ocho y dieciséis años, con un desempeño profesional sobresaliente".

"La medida ha creado un nuevo factor de perturbación entre los trabajadores de la educación y los padres de los alumnos", agrega la Unión de Educadores de La Matanza.

◆ INGRESO UNIVERSITARIO

Fuentes vinculadas a la Subsecretaría de Asuntos Universitarios del Ministerio de Cultura y Educación dijeron que en dicha repartición se estudia la parte final del sistema de ingreso universitario para el año 1978.

El plan mantendrá las exigencias de los exámenes realizados a comienzos de este año académico, aunque con variantes que harían más flexible lo que concierne a la materia "comprensión de textos" y en el puntaje para el promedio último.

Según lo trascendido, se mantendrán las dos materias básicas de la disciplina elegida que deberá rendir cada aspirante al ingreso, siguiendo las pautas establecidas para este año. De acuerdo con la misma fuente, estaría resuelto que los cursos de apoyo al ingreso universitario se dicten durante los meses de enero, febrero y marzo en los establecimientos de nivel medio que indiquen las autoridades educativas.

Acerca de la materia "comprensión de textos" pudo saberse que sería simplificada entendiendo por ello que el aspirante al ingreso deberá leer un trozo de uno de los dos temas

LA ARMADA A CARGO DE MARTIN GARCIA

Durante el curso de un acto a realizarse mañana a las 11 en el edificio "Libertad", se firmará el convenio de transferencia de la isla Martín García a la Armada Argentina por parte del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

La ceremonia será presidida por el comandante en jefe de la Armada, almirante Emilio Eduardo Massera, y contará con la presencia del jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Armando Lambruschini, y otras autoridades superiores de la institución naval, así como el gobernador de la provincia de Buenos Aires, general Ibérico Saint Jean, y ministros y funcionarios de su gobierno. Además, concurrirá también el ministro del Interior, general de brigada Albano E. Harguindeguy.

El acto a realizarse, comenzará con la lectura del convenio por el cual se transfiere la isla a la Armada, procediéndose a continuación a la firma correspondiente.

Posteriormente el secretario general naval, contraalmirante Humberto J. Barbuzzi, pronunciará unas palabras en las que hará referencia al trascendente hecho.

CAMPAÑA ANTISARAMPION Y CONTRA TUBERCULOSIS

Entre el 22 y 27 del corriente, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, por intermedio del Departamento de Promoción y Protección de la Salud, encarará una campaña antisarampionosa gratuita en la Capital Federal.

El operativo se desarrollará entre el 22 y el 27 del corriente y se ejecutará simultáneamente en la Provincia de Buenos Aires. Se inoculará a los niños entre 9 meses y 4 años cumplidos, que no hayan recibido anteriormente la vacuna respectiva. La labor tendrá lugar en el horario de 8 a 16 y se habilitarán para llevarla a cabo vacunatorios en todos los hospitales municipales, centros de salud, establecimientos asistenciales oficiales y privados y locales de sanidad escolar.

◆ CONTROL DE TUBERCULOSIS

Se ha dispuesto un intenso programa para controlar la tuberculosis. El mismo está encarado por la Comuna Metropolitana a través de la Secretaría de Salud Pública.

Además de los hospitales especializados "Enrique Tornú" y "Francisco J. Muñiz" y los de pediatría "Ricardo Gutiérrez" y "Pedro de Elizalde", participarán durante el primer año los establecimientos generales de agudos "Juan A. Fernández", "José M. Penna", "Carlos G. Durand", "Abel Zubizarreta" y "Juan F. Salaberry", integrándose también en la labor los Centros de Salud dependientes de la Municipalidad. La medida obedece a la necesidad de asegurar a la población un mejor acceso para la atención de los enfermos de tuberculosis, a la vez que a una más eficaz supervisión de las acciones sanitarias. Esta primera etapa forma parte de un plan de cinco años.

LLEGAN AL PAIS DIEZ LEGISLADORES YANQUIS

Los diez legisladores norteamericanos que se encuentran cumpliendo una gira por América del Sur, llegarán en las últimas horas de esta tarde a Buenos Aires. El grupo, encabezado por **Gus Tatron** y **Leter Wolf**, mantendrá diversas entrevistas con funcionarios y dirigentes locales para considerar temas que hacen a las relaciones bilaterales, incluidos asuntos políticos, económicos y militares.

Esta es la tercera visita de funcionarios o legisladores norteamericanos, en pocos días. Vale recordar que a principios de la semana pasada estuvo la Srta. **Patricia Derlan**, coordinadora del Departamento de Estado para Los Derechos Humanos, y hasta ayer el señor **Terence Todman**, secretario de Estado adjunto para Asuntos Americanos.

El propósito anunciado en los Estados Unidos por los legisladores que nos visitan —representantes de los partidos Demócrata y Republicano—, es el de iniciar consultas sobre el tratado que firmaron recientemente norteamericanos y panameños para regular el traspaso de la soberanía y posterior funcionamiento de Panamá. Ya recorrieron Colombia Ecuador, Perú, Chile,

JUBILADOS DE FIESTA: AGOSTO CON EL 25%

Los jubilados y pensionados están de fiesta: junto con el pago de haberes correspondiente al mes de agosto, han de cobrar el último aumento dispuesto, **que es del 25 por ciento.** No es mucho si se tiene en cuenta que las asignaciones promedio que perciben no son muy estimulantes que digamos.

La primera en abonar los sueldos es la Caja Nacional de Previsión para Trabajadores Autónomos, ya que el primer mes de aumento, vale decir julio, ingresaron por la ley a los fondos del Instituto Nacional de Servicios Sociales. Por lo tanto cobrarán a partir de pasado mañana, viernes 19.

En cuanto a los ex empleados del Estado se ha confirmado que cobrarán agosto a partir del día 24 del corriente. Los de Bancaria y Seguros, Navegación, Periodistas y Gráficos, Servicios Domésticos y Trabajadores Rurales, el 29 de este mes.

Asimismo, el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, informó que abrió la inscripción de establecimientos geriátricos, siquiátricos y neurosiquiátricos ubicados en la Capital y el conurbano bonaerense.

MURIO EL REY

• Elvis Presley: ¿Un Suicidio?
• Era un Hombre Atormentado
• Autopsia: "Arritmia Cardíaca"

MEMPHIS, Tennessee, Estados Unidos, 17 (AFP, UPI, DPA y ANSA). — Informó oficialmente el hospital Bautista de Memphis, donde fue trasladado ya muerto Elvis Presley, con la intención fracasada de revivirlo mediante la moderna metodología médica, que el artista fue hallado inconsciente por su gerente de giras, José Espósito, a las 14.30 (hora local) de ayer. Elvis fue encontrado boca abajo **en el piso de su mansión** y su manager manifestó que no podía indicar con exactitud si aún respiraba **"no podía detectar el latido del corazón"**, dijo textualmente. Y agregó: **"la gente que vive en la casa estaba durmiendo y no se dieron cuenta de que había ocurrido algo anormal".**

Sin embargo, cuando Espósito **lo encontró sobre el piso del baño** e hizo sonar la alarma, la mansión se convirtió en un escenario de "confusión total". Corrían para todos lados tratando de llamar a una ambulancia. Yo traté de dar respiración artificial de boca a boca y cuando llegó su médico, George Nichopoulos, continuó haciéndolo. En este sentido, el médico señaló: "Estoy seguro de que estaba muerto en ese momento, pero continuamos tratando de resucitarlo porque tenía **las pupilas contraídas**, y generealmente las pupilas de las personas moribundas se dilatan".

Durante el viaje de siete minutos en ambulancia al hospital Bautista, dos técnicos trataron de revivir a Presley con una máquina de resucitación cardiopulmonar. "No hubo reacción", declaró Charlie Crosby, uno de los técnicos. En el hospital, un equipo de médicos continuó el esfuerzo, pero a las 15.30 desistieron de sus intentos.

♦ NUNCA SE DESCUBRIRA

Tras realizar la autopsia, el médico legista del condado, Jerry Francisco, dijo que podía haber muerto a las nueve de la mañana. Agregó que la autopsia indicó que Presley murió de "arritmia cardíaca", lo que describió como una "palpitación cardíaca severamente irregular". Y finalizó: **"La causa precisa de la muerte quizá nunca se descubra".**

Casi al mismo tiempo, un portavoz de la policía local, declaró que Elvis Presley abusaba de las drogas, y que en medios artísticos y policiales se sabía que el artista era adicto a los estupefacientes. Luego sugirió que todo drogadicto sabía cuál era el límite de drogadicción que podía soportar. De modo que sugirió **—según los expertos—** que se trataba de un suicidio. Aunque sus palabras textuales fueron: **"Pienso que se ha suicidado"...**

Sin embargo, el médico personal de Elvis Presley, aseguró que no había restos de drogas, aparte de los medicamente que estaba ingiriendo para la hipertensión y un problema del colon; obviamente, lo expuesto por el médico George Nichopoulos, hay que tomarlo con pinzas, según las palabras del mismo vocero de la policía. Desde sus años de estudiante Elvis Presley tenía problemas de presión sanguínea y "una enfermedad arterial coronaria" —agregó el mismo médico—, y es posible que estos dos males hayan sido los responsables de la arritmia cardíaca". Precisamente las palabras "es posible" son las que confirman la suposición de que el artista se haya suicidado recurriendo a una excesiva dosis de drogas; de no ser así, el médico habría sostenido más categóricamente que el deceso no tenía absolutamente nada que ver con los estupefacientes. Y mucho menos con la posibilidad de un suicidio. **Además** —según explicara otro facultativo— **cuando las pupilas están contraídas se puede considerar un síntoma de los efectos de la drogadicción.** Asimismo, se advierte una contradicción cuando su representante Espósito, manifestó primero que lo halló muerto **en la cama,** luego **en el piso de su dormitorio** y finalmente **en el baño de su suntuosa mansión.**

Elvis Presley, que últimamente no podía superar la angustia que le provocaba el exceso de peso (más de 100 kilos, se señaló), practicaba tenis en la cancha de su mansión; obviamente, un cardíaco no puede practicar un juego tan violento como lo es el mencionado, que exige corridas, saltos y un estado físico ideal. La noche del lunes, Elvis había concurrido al consultorio de su dentista y de regreso a su residencia jugó tenis con los miembros de su agrupación (los músicos que lo acompañaban en sus actuales y esporádicas presentaciones) hasta las seis de la mañana del día martes: **un esfuerzo de ninguna manera apto para un individuo que padecía la enfermedad que su médico personal asegura:** "problema arterial en la coronaria".

♦ RELATO PATETICO

Por otra parte, el corresponsal de la agencia de noticias EFE en Estados Unidos, escribió textualmente: "La muerte de un hombre cuarentón, enfermo cardíaco, doliente crónico del sistema digestivo como consecuencia de un colon irregular y **adicto a las drogas estimulantes** ha muerto. Elvis Presley, de 42 años, fue un hombre solitario, con desequilibrios nerviosos que lo convirtieron en un maníaco depresivo, temeroso de las gentes y acuciado por el miedo de ser asesinado. Ultimamente había decaído, aumentado exageradamente su peso, y entregado a las drogas, desde los estimulantes comunes hasta la cocaína. Durante breves temporadas reaccionaba frente al vicio y mediante rigurosos regímenes médicos, lograba salir del pozo de los alcaloides, para realizar algunas giras por el interior del país con relativo éxito: su público estaba compuesto por solteronas o matronas cuarentonas que nostalgiaban mejores épocas. Exactamente la misma nostalgia que hacía temblar de frustración a Elvis en la soledad de su superflua mansión". **Por lo tanto, el suicidio parecería ahora la salida que el artista encontró a su encierro angustiante.**

OTRO GRANDE. Se fue otro de los grandes de la llamada música popular. Periodistas de los Estados Unidos dicen que Elvis Presley se suicidó. De cualquier manera, su voz perdurará a través de las canciones que grabó. Fue un hombre que vivió atormentado. En su sepelio, cientos de mujeres se acercan para darle el adiós postrero, entre escenas de hondo patetismo.

En términos similares se expresó el corresponsal de la agencia italiana ANSA: Desde hacía unos años sus conciertos estaban abarrotados especialmente de personas de más de 40 años, hombres hechos, claramente en lucha contra la obesidad, mujeres que tenían dificultad en moverse como en los tiempos mejores, por los niños que llevaban en sus brazos. Un espectáculo capaz de destruir anímicamente al más experto u objetivo de los artistas. Elvis Presley, no estaba preparado para eso. **Su final, entonces, tenía que ser impresionantemente trágico.**

Asimismo, un cronista de espectáculos de Nueva York, despachó a través de la agencia en la cual trabaja estas consideraciones: "En los últimos años se alejó paulatinamente, expresando sus temores de perder su popularidad y la presión de sus admiradores. Raramente salía de su mansión y cuando quería ver una película alquilaba un cine e invitaba solo a sus íntimos amigos. Pienso que no pudo resistir tanta indiferencia ni tampoco el agobiante peso de la soledad. Un hombre que había llegado a la cúspide de los elegidos, que gozó de la gloria de los monstruos sagrados, también tiene derecho, en plena decadencia, **a elegir su propia muerte.**

MULTITUD DE MUJERES ANTE SU FERETRO. MAÑANA LO ENTIERRAN

MEMPHIS, Tennessee, 17 (UPI, FP, ANSA y EFE). — Los restos del malogrado cantante Elvis Presley, que murió ayer víctima de una falla cardíaca, presuntamente provocada por ingerir drogas en exceso, descansaban hoy en una funeraria mientras sus familiares hacen los arreglos para sepultarlo mañana en el mausoleo de su familia, donde reposará al lado de los restos de su madre. El cadáver del Rey del Rock And Roll fue trasladado anoche a la funeraria desde el hospital Bautista.

La policía cercó una calle lateral que daba acceso al nosocomio mientras el cuerpo sin vida de Presley era llevado desde la sala de emergencia en una ambulancia. Una escolta de motocicletas acompañó el vehículo hasta el sitio donde es velado. El mausoleo de su familia está ubicado en el cementerio de Forest Hills.

Mientras tanto, en la funeraria donde velan sus restos, miles de "fans", muchos de ellos llorando, y numerosos curiosos, desfilan para observarlo por última vez. Sus ahora maduras admiradoras —muchas de ellas llevando sus "críos" en los brazos— lagrimean frente al ataúd. También se dio el caso de otras cuarentonas que se desmayaron al observar el cadáver del hombre que las hizo soñar ilusionadas en la adolescencia. **"Yo lo amaba** —dijo una de ellas— **y aunque no me casé con él, le dedico con todo cariño a mi pequeño de nueve años".** También se observaron a otras mujeres que llevaban en sus manos, cuyos dedos se entrecruzaban, fotografías del ídolo en su juventud, en pleno apogeo. Es decir, cuando se presentaba ajustando sus pantalones en forma obscena, según publicaciones de aquellos años). La juventud actual, en cambio, no prestó mayor atención a la muerte de uno de los cantantes que más discos vendió en el mundo. Para ellos solo se trata de un hombre que ha fallecido



"CAFE EUROPA". Elvis Presley incursionó con gran éxito en el cine. En la película "Café Europa" personifica a un joven soldado que actuó en la guerra del Pacífico.



EN SU SALSA. Las películas musicales fueron su fuerte y el ídolo de la juventud se destacó netamente. Aquí junto a bonitas girls en la película "Roustabout".

ERA SOLITARIO

Vivía Desequilibrado Mentalmente y Tenía Miedo que lo Asesinaran

La extraña muerte de un hombre cuarentón, enfermo cardíaco, doliente crónico del sistema digestivo como consecuencia de un colon irregular y adicto a las drogas estimulantes es llorado hoy en el mundo por millones y millones de "fans".

Elvis Presley, de 42 años, que falleció ayer en su lujosa residencia de Memphis, Estado norteamericano de Tennessee, fue un hombre solitario, con desequilibrios nerviosos que lo convirtieron en un maníaco depresivo, temeroso de las gentes y acuciado por el miedo de ser asesinado.

La mayoría de las radios norteamericanas modificaron sus programas en la tarde de ayer y comenzaron a transmitir las más célebres canciones del "rey del rock", el ex camionero nacido en la pobreza que durante los últimos 20 años conmovió a las juventudes del mundo occidental y hasta de algunos países socialistas del Este de Europa.

En el último lustro Presley había decaído, aumentando exageradamente de peso, y se había entregado a las drogas, desde los estimulantes comunes hasta la cocaína. Durante breves temporadas reaccionaba frente al vicio y mediante rigurosos regímenes médicos lograba salir del pozo de los alcaloides, para realizar giras por diversos Estados de la Unión.

Pero si su silueta se deterioraba, su increíble popularidad no y no obstante de que sus presentaciones eran cada vez más espaciadas, sus apariciones en público continuaban conmocionando a las multitudes. El balance de su carrera —que abarca más de dos décadas—, resulta realmente impresionante: 500 canciones grabadas y 300 millones de discos vendidos, más de 35 películas a razón de cinco millones de dólares cada una y el 50% de la recaudación.

♦ POBREZA TOTAL

Muy lejanos están los comienzos de este ídolo de multitudes que acaba de morir, de este cantante cuya pelvis se transformó en parte de la sensual entrega que lo convirtió en el máximo exponente del rock and roll y en una leyenda para una generación.

Elvis nació terriblemente pobre en una casucha de dos piezas en Tupelo, una aldea de 17.000 habitantes en Mississipi y fue el único que sobrevivió de dos mellizos que Gladys Presley diera a luz y que llamó Jessie Garon y Elivis Aron. "Mi madre nunca me tenía lejos de su vista. No podía ir al arroyo con los otros chicos. Algunas veces me escapaba y ella me pegaba y yo creía que no me quería".

Cuando adolescente y luego de pasar por todos los oficios imaginables, en el verano de 1954, Elvis tuvo una inspiración multimillonaria o, como él decía, "un impulso". Fue a la Sun Record Co. y cantó una canción en su guitarra. "Sonaba como alguien pegando golpes en la tapa de un balde" —solía decir de esta primera aventura discográfica que pagó de su bolsillo para tener una placa de recuerdo—. "El ingeniero que estaba allí me dijo que tenía una voz excepcional y que a lo mejor me llamaba uno de estos días".

Un año después, en la primavera de 1955, Elvis recibió un llamado telefónico de un hombre que se presentó como Phillips, de Sun Record. Quería que grabara una balada. "Traté de hacerlo, pero no podía conseguir lo que ellos pedían. Entonces el señor Phillips hizo una pausa y se fue a tomar un café. Yo me quedé cantando una canción con ritmo de rock and roll. Les gustó y grabamos varias".

♦ HACIA EL ESTRELLATO

Cuando los discos fueron tocados por primera vez en una estación de radio, Elvis se escondió en un cine. "Yo creía que la gente se reiría de mí. Algunos lo hicieron", pero esa semana se vendieron 7.000 ejemplares del disco en Memphis. Elvis ya estaba camino a la fama.

Cada presentación suya en una ciudad norteamericana era un suceso. Elvis salía a escena con camisa de seda roja, pantalones negros muy ajustados y botas sobre unas medias color negro y rosado. Los primeros segundos eran de expectativa, se quedaba quieto, pálido, como un muñeco de cera. Después ponía las piernas en posición de baile, hacía algunos rasgueos en su guitarra y comenzaba a menear sus caderas dándole al ritmo un pronunciado sentido erótico. Le corrían espasmos por las piernas, los ojos le brillaban bajo sus largas pestañas renegridas, sus labios se entreabrían y surgía un sonido extraño, sensual, atrapante. Las palabras eran irreconocibles, pero a pesar de ello los adolescentes lo entendían, lo interpretaban, se estremecían con él, invadían el escenario, lo desnudaban y hasta tijeretaban su pelo.

♦ PRIMER DISCO EN SERIO

En enero de 1956 la RCA Victor lanzó al mercado el primer disco importante de Elvis Presley que vendió dos millones de ejemplares. Seis meses más tarde, Elvis ayudó al showman Steve Allen a ganarle a otro showman, Ed Sullivan en la guerra de la televición de los domingos a la noche. Sullivan —recuerdan los críticos— simuló desdén por el cantante: "No me gusta, no lo entiendo, no lo tendría a ningún precio", comentó el lunes por la mañana, pero poco tiempo después retiraba lo dicho y contrataba al "rey del rock" por 50.000 dólares, la suma de dinero más alta que Sullivan pagó jamás a ningún cantante popular.

El "fenómeno" Presley desató distintas opiniones, polarizó juicios, se transformó en un verdadero escándalo. Algunos críticos lo denunciaron como "lascivo y obceno". Los eclesiásticos predicaban en su contra y otros detractores hicieron correr el rumor de que "sus ruidos perniciosos eran producidos, así como en el grillo, por un violento chirrido de sus piernas".

La crítica afectó bastante a Elvis. "Yo no hago ningún movimiento con las piernas, ningún movimiento indecente, se entiende. Cuando canto, simplemente empiezo a saltar. Si me quedo quieto, muero".

Elvis Presley estudió humanidades sin mucha convicción. Cuando fue famoso y multimillonario compró varios automóviles costosísimos, una casona para sus padres y otras propiedades.

No hace mucho dijo que siempre había soñado con ser alguien. "Pero nunca supuse que llegaría a ser alguien tan importante. Supongo que si todas estas cosas me molestan demasiado siempre puedo volver a ser conductor de camiones".

Elvis Presley sobrepasó largamente el "status" de estrella para transformarse en mito. Otros dos mitos norteamericanos también pusieron punto final a sus vidas de una manera trágica: Marilyn Monroe y James Dean.

Pocos días antes de morir dijo a un amigo: "El rock volverá a reinar, y yo seré otra vez el profeta".

DEJO INCALCULABLE FORTUNA

Para muchos analistas del "fenómeno Elvis Presley" el cantante norteamericano no había podido superar jamás un sentimiento de profundo desprecio por la sociedad enraizado en su miserable infancia. Según Bernard Lansky, un comerciante de Memphis, aldea natal del cantante, Elvis solía pararse mucho tiempo frente a las vidrieras donde se exponían ropas lujosas. **"Un día, con su primer sueldo de camionero, vino y compró trajes llamativos, los más escandalosos". "Toda la vida fue igual** —expresó Lansky—, **hasta cuando ganó fortunas, siempre siguió comprando comprando cosas de mal gusto, chabacanas, llamativas, multicolores".**

Presley fue uno de los cantantes que más dinero ganó, y al morir deja una incalculable fortuna. Murió en su mansión de "Elvis Presley Boulevard", en Memphis, que tiene alrededor de 20 habitaciones. Poseía asimismo numerosas mansiones en distintos puntos de los Estados Unidos y una colección de costosos automóviles, que incluían un Cadillac dorado y plateado con polvo de diamantes, un cuerpo de burócratas y guardaespaldas propio de un presidente y pocos amigos.

Dormía hasta tarde y no se aventuraba a salir solo ni antes del medio día. Uno de sus pasatiempos favoritos era el karate, que ya casi no podía practicar por su gordura. Veía mucha televisión y era admirador de Kung Fu.

Elvis vivía obsesionado por la posibilidad de un atentado, algo que nadie alcanzó a explicarse jamás. Cuando le hacían bromas por su gordura, decía que era **"el chaleco a pruebas de balas"** que se veía obligado a llevar **"para protegerme de los enemigos".**

El cantante no fumaba ni bebía, pero era adicto a las drogas. Sentía una pasión enfermiza por sus padres a los que regaló una mansión colonial valuada en 40 millones de dólares. **Desde niño** —declaró una vez su madre—, **soñaba con tener automóviles lujosos, grandes mansiones y muchos dólares en el banco. Finalmente lo pudo lograr, pero pienso que no es totalmente feliz y eso me preocupa. Lo veo siempre solo, muy solo, aunque lo rodeen multitudes...".**

CANTANDO, TRASMITIA SU PROPIA REBELDIA

Cuando en marzo de 1958 Elvis Presley fue reclutado por el ejército de los Estados Unidos, el "rey del rock" era un atlético mozo de 23 años, 1.95 m de estatura y 86 kilos de peso. Elvis tenía un perfil clásico, a lo Barrymore, cabello ondulado costaño, ojos azules y largas pestañas. Este porte, combinado con una vestimenta adecuadamente estudiada de trajes llamativos, se sumaron a su personalísimo estilo artístico para ganar la idolatría de millones de jovenes en los Estados Unidos

Elvis fue la figura más popular de su país en los años 1956-57 y '58, y la clave de su éxito arrollador ha sido, para algunos estudiosos del fenómeno Presley, su avasalladora comunicación con el público, que al parecer residía en la vibración que imprimía a su cuerpo cuando cantaba y que parecía provenir de lo más recóndito de su ser.

Había en ese fenómeno corporal algo de rebelión que el público, especialmente el adolescente, parecía captar sin tener clara conciencia del fenómeno. Lo cierto es que provocaba una suerte de "reacción en cadena" que más se parecía a una rebelión que a una aprobación. No faltó quien afirmara que el éxito de Elvis se basaba precisamente en eso: transmitir su propia rebelión de modo subliminar, casi sin proponérselo, rebelión que era captada por el auditorio y devuelta con señales aprobatorias en la que ya no contaban el aplauso o los silbidos, sino los alaridos, proferidos a menudo con los ojos cerrados y los puños apretados contra la cara. Quien haya visto una audiencia fanatizada por Presley quedará siempre un poco asustado porque los mecanismos que ponía en marcha diferían totalmente de los antiguos espectáculos.

¿Qué "mensaje" transmitía Elvis Presley? Para algunos sicólogos, el cantante expresaba en el escenario, con su entrega total, un profundo resentimiento social.

EL MUNDO LLORA AL IDOLO

En diversas capitales del mundo se han producido hondas manifestaciones de pesar por la muerte repentina de **Elvis Presley.**

♦ CHILE

SANTIAGO, Chile, 17 (ANSA). — La muerte del que fuera considerado Rey del Rock, Elvis Presley, provocó gran impacto entre los fanáticos admiradores del cantante estadounidense en este país, lo que se reflejó en radioemisoras, canales de televisión y periódicos de esta capital.

Apenas conocida la noticia, centenares de llamados telefónicos rompieron el ritmo de las radioemisoras locales que procedieron inmediatamente, a interrumpir programaciones habituales, incluyendo los mayores éxitos de quien le puso ritmo a una generación".

♦ LONDRES

LONDRES, 17 (DPA). — Miles de británicos seguidores y admiradores de Elvis Presley reaccionaron con consternación por la noticia de la muerte del ídolo norteamericano del rock, ocurrida ayer en su villa de Memphis a consecuencia de un paro cardíaco, según se cree.

Miles de oyentes bloquearon totalmente las líneas telefónicas de la emisora de esta capital LBC, luego de que ésta difundiera anoche la primera información dando cuenta del fallecimiento del artista, de 42 años, pidiendo más información al respecto.

Si bien Presley gozaba de un gran prestigio en Gran Bretaña, para desgracia de sus "fans" nunca actuó en este país. Sus discos, sin embargo, ocuparon dieciséis veces los primeros puestos en los "hit-parade" británicos, hecho solo superado por los Beatles, que lograron ese privilegio en diecisiete oportunidades.

♦ EN LUXEMBURGO

Radio Luxemburgo, cuyas emisiones en inglés son escuchadas por millones en Inglaterra, prescindió anoche de difundir tandas publicitarias, radiando en su lugar canciones de Elvis Presley.

♦ EN NUEVA YORK

NUEVA YORK 17, (ANSA-EFE). — En esta ciudad se registraron escenas de hondo dolor entre los admiradores de Elvis Presley al conocerse la noticia de su prematura muerte. Sobre todo en los barrios bajos Presley era muy querido y el rock, a pesar de los profundos cambios sufridos en los gustos musicales de la juventud en los últimos años, todavía tiene su legión de admiradores.

♦ EN URUGUAY

MONTEVIDEO, 17 (UPI). — Las estaciones de radio y televisión del Uruguay interrumpieron anoche sus programas habituales para informar sobre la muerte del cantante norteamericano Elvis Presley.



SIMPATIA. Toda su simpatía se vio reflejada en la pantalla cuando en el año 1965 interpretó el papel central de "Paraíso hawaiano". Muy buen compañero.

Y MUY ENFERMO



SIQUIATRA. Según manifestaciones del siquiatra, Presley se desequilibró por su fracaso matrimonial.



PARECIA FELIZ. Su casamiento con Priscilla Beaulieu parecía que iba a cambiar su vida. Fue peor.



AQUI, SI. Su pequeña hija Lisa Marie fue la que dio al gran cantante sus mejores satisfacciones.

SUFRIO MUCHO POR SU INFORTUNIO CONYUGAL

La contradicción entre la gloria deslumbrante y la desdicha privada signó la vida de Elvis Presley, ese precursor que había realizado el milagro de sobrevivirse y seguir actual en la afición de los públicos juveniles. "Me siento terriblemente solo —había declarado recientemente—; me he volcado de lleno en mi trabajo, pero no soy, pese a todo, enteramente feliz. Siempre he sido un hombre de una sola mujer. Las cosas no me fueron bien en mi matrimonio y ahora no tengo ganas de repetir la experiencia".

Es a desolada confesión íntima parece extraña en quien supo suscitar, por vez primera, el desborde frenético de las "fans", una costumbre que otros pudieron heredar, pero difícilmente superar. Por supuesto, se lo vinculó a muchas mujeres y tuvo "liasons" más o menos fugaces. Pero fue "hombre de una sola mujer". Más aún, pese a su extravagancia tan informal como estridente, su romance siguió los carriles más convencionales y "burgueses".

Ella se llamaba Priscilla Beaulieu, y era hija de un oficial de la aviación norteamericana destinado a Alemania Occidental. Tenía 15 años cuando conoció en dicho país al soldado raso Elvis Presley, ya una celebridad mundial. Corría el año 1957. Salieron mucho juntos y, a pesar de la distancia, la relación perduró. Hasta que en 1963, tras unas vacaciones que Priscilla pasó en casa de los padres de Elvis, en Graceland, se comprometieron formalmente.

El devastador cantante custodiaba su vida privada muy celosamente. Ni los más aguzados sabuesos periodísticos sospechaban nada.

El noviazgo maduró durante cuatro largos años. Y el primero de marzo de 1967, estalló la bomba: Elvis Presley se casaba en Las Vegas, donde había aterrizado con su prometida en su avión particular. Tuvieron una niña y seis años de dicha conyugal. Después, un conato de separación a fines del 72, y el divorcio por "diferencias irreconciliables" un año después. Todavía en diciembre de 1974 los cables anunciaban que Elvis y Priscilla se habían reconciliado en Las Vegas y, tras segunda luna de miel, se disponían a casarse nuevamente. Todo quedó en la nada y se atribuyó el asunto a una maniobra publicitaria.

Pero él no necesitaba publicidad, porque no estaba en decadencia respecto a un público que le fue fiel hasta el final. Cuál fue el secreto de su corazón, la raíz de su infortunio conyugal, es un misterio que el cantante se lleva consigo a la tumba.

En el otro plano, el de su resonancia artística, pocos pueden comparársele. Todavía en julio de este año, su show en Las Vegas titulado "Los 40 mejores éxitos de Elvis" acaparaba el rating de la TV norteamericana y era propalado por toda Europa occidental y América latina. Dos mil personas se congregaban en un selecto salón auditorio para presenciar la exhibición. Entre ellas estaban los grandes de la canción y el espectáculo: Sammy Davis, Johnny Hallyday, Billy Preston, Johnny Rivers, Elton John, Carly Simon y Carole King.

LA REFULGENTE "LIZ" FUE INTERNADA EN UN HOSPITAL

WASHINGTON, 17 (France Presse y EFE). — La actriz Elizabeth Taylor ingresó ayer nuevamente al hospital local debido a dolores dorsales y permanecerá, sin duda, hospitalizada por una semana, según anunció hoy aquí su esposo, el ex secretario de la Marina de la Unión, John Warner. Warner precisó, sin embargo, que al parecer el caso de su esposa no es grave y explicó que la hospitalización se debe a que la Taylor "es tan activa que la única forma de que descanse es internarla".

La actriz estadounidense ha estado internada en numerosas ocasiones desde que se separó de Richard Burton y protagonizara algunos flirts que provocaron escosor en círculos de allegados al matrimonio. Las dolencias que padeció Elizabeth Taylor nunca fueron precisadas con claridad; últimamente se distribuyó mundialmente una radiofoto en la que se la vio asistir a una ceremonia en silla de ruedas. En la ocasión se dijo que la actriz padecía de una bursitis en las zonas coyunturales del hombro izquierdo; también, en una ocasión anterior, la Taylor debió ser sometida a una "cura de sueño", en una clínica especializada de Hollywood.

ERA EL MEJOR DE TODOS NOSOTROS, DIJO TOM JONES

NUEVA YORK, 17 (UPI, FP, ANSA y EFE). — Varios cantantes famosos de distintas épocas opinaron espontáneamente sobre la calidad artística de Elvis Presley a poco de conocerse la noticia de su muerte. El indescriptible Tom Jones manifestó aparentemente emocionado que "Elvis fue el mejor de todos nosotros; su muerte me ha afectado profundamente".

Asimismo, el cantante y actor negro Sammy Davis jr., que se enteró del fallecimiento en el club nocturno en el cual trabaja actualmente, dijo textualmente: "Era el único original; todos los que vinieron después no hicieron más que copiarle. Pero sin éxito, claro". En cuanto a Pat Boone, quien comenzó su carrera al mismo tiempo que Presley, declaro que "pasará mucho tiempo antes que alguien llegue a igualarlo". Casi al mismo tiempo, el ahora anciano, pero siempre respetado Bing Crosby, opinó ante la requisitoria de una televisora, en su domicilio: "Elvis es el símbolo de una época, un artista creador, al cual siguieron muchos que solo obtuvieron menciones insignificantes. Su muerte me entristece".

ESAS TRIBUNAS



FUSILAMIENTO. Impresionante remate de Mouzo desde de los doce pasos para el empate de Boca. Leone fue para una punta y la pelota a la otra. La falta fue a Mastrángelo siendo resistida por los colombiano (?).

• Boca Piensa en Brasil

Quizás ya poco interese el resultado, los silbidos a Bilardo y los vítores a Lorenzo. Seguramente, las jugadas bruscas, el penal que no fue (Castro a Mastrángelo) o aquel otro que sí existió pero que Cohelo no cobró (Muñoz a Pavón), también ya son parte de la historia del último partido semifinal de la Copa Libertadores de América. Ahora, lo que a Boca le importa es la final con el Cruzeiro de Brasil. Y precisamente allí, cabe la reflexión: ¡Boca deberá superarse mucho si quiere llevarse la Copa y tendrá también que desterrar rápidamente las fallas que anoche mostró frente a Cali!

¿Qué fallas? Muchas, pero la más alarmante fue su incapacidad para encontrar el camino de una victoria que no llegó; que solamente fue empate por un penal inexistente.

Limitaciones de los colombianos al margen, Boca no tuvo nunca la serenidad suficiente para armar su medio campo y desde allí, llevarse por delante a un rival voluntarioso y que solamente llevó peligro cuando el desconcierto de Mouzo se hizo presente en la última línea.

Porque salvo Suñé, quien por momentos impulsó a su equipo hacia el arco del argentino Leone, los otros dos vo-

BOCA 1 DEPORTIVO CALI 1

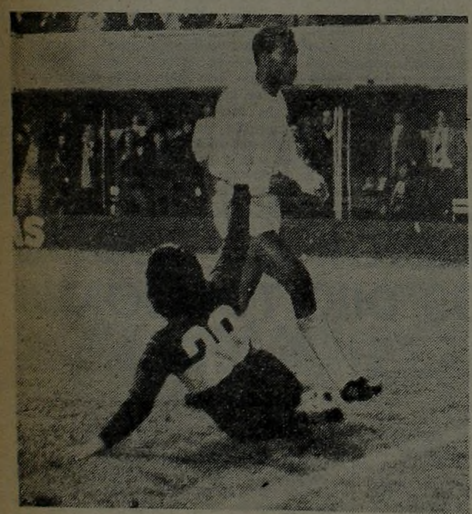
BOCA: Rodríguez; Pernía, Sa, Mouzo, Suárez, J. Benítez, Suñé, Zanabria, Mastrángelo, Oviedo y Felman. DT: Juan Carlos Lorenzo.
DEPORTIVO CALI: Muñoz; Caicedo, Escobar, Castro, Otero, Landucci, Umaña, Scotta, A. Benítez y Torres. DT: Carlos Bilardo.
Goles en el segundo tiempo: 23m. A. Benítez (DC); 27m. Mouzo (BJ), de penal.
Cambios: Pavón y Carballo por Oviedo y J. Benítez (BJ); Rogel por Scotta (DC).
Incidencias: A los 39m. expulsado Caicedo (DC) por agresión a Suárez (BJ).
Arbitro: Coelho (Brasil) **Cancha:** Boca Juniors
Recaudación total: $ 26.223.400.







AGRESION Y ESCANDALO. En una actitud repudiable, Caicedo le aplicó un puñetazo a Suárez cuando el juego se desarrollaba en otro sector. El boquense perdió bastante sangre. El juez sacó la tarjeta roja enseguida. Al medio, Caicedo (Nº 3) quiere agredir también al árbitro. En la otra foto un gesto muy malo.



¡COMO UNA CASA! Pavón cae derribado por Otero dentro del área y el juez no cobró penal. Grueso error.

BILARDO SE FUE CON UN OJO 'EN COMPOTA'

...a Bilardo estaba por irse muy tranquilo de la Boca cuando inesperadamente un gancho de izquierda dio de lleno en uno de sus ojos. Fue solo un segundo de exaltación, pero que bastó para que el rostro del director técnico del Cali comenzara a cubrirse con una amplia mancha morada. De inmediato intervinieron jugadores de la escuadra colombiana, pero rápidamente apareció la policía la que, según informaciones recogidas en el lugar, habría detenido al agresor.

Previamente Bilardo había declarado a CRONICA lo siguiente: "Del problema cuestionado ya no quiero más hablar. Fue con una sola persona y no con la hinchada de Boca, a la cual no le guardo rencor. ¿Los gritos? Ya estoy acostumbrado, ¿no se acuerdan cuando jugaba en Estudiantes? Cuando Brasil obtuvo los campeonatos mundiales y el Santos fue el boom futbolístico, los jugadores brasileños tuvieron categoría. Por todo ello deseo de corazón como argentino que Boca sea campeón de América, así nuestros jugadores obtengan el merecimiento que necesitan. ¿El partido? Fue muy enredado. Nosotros salimos haber qué pasaba y casi les dimos un susto. Lástima el gol que se perdió Torres. A pesar de ello, creo que sacamos un resultado muy importante".

Pronto a abordar el micro que los conducirían al hotel, el puntero Torres explicó la malograda jugada que imposibilitó llevarse los dos puntos: "Le pegué con mucha confianza. ¿Por qué no seguí? Por eso mismo. Este es el segundo gol que erro de esa manera. En Cali me pasó idéntica situación, nada más que Tarantini la sacó sobre la línea".

ALGARABIA: Cintas, papeles y petardos le dieron notable colorido y bullicio a la aparición de Boca en la cancha. Cuando formaron en el centro del field levantando los brazos en señal de saludo una impresionante ovación le brindó caluroso recibimiento. El arquero Rodríguez fue uno de los más aplaudidos, justamente cuando fue a ocupar el arco que da a la calle Del Crucero.

NO QUIERE LOLA: Mouzo tiene un mal recuerdo de lo sucedido frente a River cuando erró un zapatazo. Cuando la situación era comprometida no tuvo empacho en reventar la pelota

SERPENTINAS: El arquero del Cali, el argentino Leone reclamó la presencia del árbitro a raíz de la gran cantidad de cintas que pendían del travesaño, arrojadas por el público "xeneize" que le impedían sus libres desplazamientos. El soplapitos y algunos auxiliars tuvieron que despejar la zona.

JABONOSA: Una imprevista lluvia artificial dejó el field boquense en estado lamentable. Según testigos a las 17 horas en que se abrió sus puertas la "Bombonera" estaba seca completamente. El que dio la orden le erró lamentablemente porque aparentemente el más perjudicado fue el elenco local, que no pudo hacer prevalecer su mayor velocidad.

AFUERA: El número tres colombiano Caicedo, parece que no puede nunca terminar los 90 minutos, por una u otra causa. En el primer partido se lesionó antes de los cinco minutos. Anoche el árbitro lo expulsó por golpear a Suárez cuando estaba sin la pelota. Pero lo original es que en el segundo tiempo quiso presenciar el partido desde el banco. El juez lo vio y lo volvió a echar.

MERECIAN MAS

• Cali - Ficación: ¡Cero!

lantes, Benítez (muchos se dieron cuenta que estaba jugando cuando fue reemplazado por Carballo) y Zanabria, con la "pegajosa" marca del moreno Otero, no supieron de creación, de ideas.

Y en la ofensiva, la intrascendencia de Oviedo, la voluntad sin destino de Felman y los aislados piques de Mastrángelo (aunque cuando ingresó Pavón en lugar de Oviedo llevó más peligro), completaron el cuadro de un Boca Juniors que dejó pensando a muchos; incluso al "número 12", que los despidió con un tibio aplauso, reconociendo más la campaña en el Metropolitano y los anteriores partidos de Copa que la actuación de anoche.

¿Y el Deportivo Cali? Vino para no perder y lo consiguió. Si hasta pudo llevarse la victoria cuando Torres, más solo que paragua en el desierto, remató con suficiencia y el poste se negó. Toda vez que tuvo la pelota, mucho más en la primera etapa que en el complemento, trató de no perderla; la hizo rodar bastante en el medio campo entre los pies de Scotta y Umaña y cuando el adelantamiento de Boca Juniors se lo permitió, buscó la velocidad de Benítez (así llegó el tanto colombiano) y de Torres. De esta manera, Boca Juniors y Deportivo Cali corrieron el telón de las semifinales de la Libertadores; por eso, ya no importa mucho la expulsión de Caicedo (foul "sin pelota" a Suárez), las acciones bruscas, muchas de ellas negadas por el árbitro Cohelo, el gol de Benítez y el festejado empate de Mouzo al convertir el penal inexisten: los silbidos y "algo más" a Bilardo, toda la sed de venganza —que por fortuna se aplacó— también se fueron con el tibio aplauso final de una platea que se quedó con las ganas de ver otra cosa; de una platea que se sintió defraudada, acreedora...

Lo que que ahora interesa es lo que vendrá: el Cruzeiro, los partidos de Buenos Aires y Belo Horizonte, y quizás un "tercero" de desquite; pero Boca Juniors, deberá superar su incapacidad; tendrá la obligación de mostrar que su defensa es firme y no titubea; que sus volantes pueden crear; que sus hombres de ofensiva saben de desbordes, de acciones coordinadas de remates de media distancia.

LAS POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	G.F.	G.C.	Pts.
BOCA JUNIORS	4	2	2	—	4	2	6
LIBERTAD	4	1	1	2	2	3	3
DEPORTIVO CALI	4	—	3	1	3	4	3

LORENZO OLVIDO SU "CONFERENCIA"

Lorenzo se quedó mudo. Tanto fue lo que habló allá y aquí que nos dejó sin conferencia de prensa. Y al final como en toda película para chicas quinceañeras, el "galán" —en este caso el "Toto"— se fue sin decir adiós. Pero igualmente vertió alguna opinión sobre el partido.

"Veglio es la linterna de Boca, y hoy a Boca le faltó luz. Sin embargo, estoy contento porque Boca llegó. Este partido no lo sentimos, pues no tenía valor. ¡Total, ya estábamos clasificados! El Cali nos empató a nosotros que no estábamos motivados. El cansancio del partido contra River se sintió en algunos muchachos. Ahora todo el trabajo estará centrado para jugar contra el Cruzeiro. Boca es sinónimo de garra y también aporta su cuota de habilidad. Por ese motivo le tengo confianza a mis hombres, pues saben en la misión que están empeñados, pero ojo, también lo saben el cuerpo técnico y los dirigentes. Boca se fijó una meta y le faltan pocos metros. Ahora más que nunca tenemos que tener resto. Un reconocimiento para la hinchada que quiere la Copa. Nosotros estamos en camino y por ese motivo no los vamos a defraudar."

COLOMBIA YA NO CREE EN LEYENDA

Cuatro estaciones de radio colombianas trasmitieron directamente para Cali. Tres de ellas nacionales, Todelar, Caracol y R. C. N., la restante, Ciudad de Cali (Independiente) estuvieron presente en la Bombonera.

Cubrieron tal misión 20 personas, entre técnicos, locutores y relatores. La parte de prensa estuvo representada por dos diarios, "Occidente" y "El País". CRONICA, fiel a su consigna logró la opinión de Vicente Gallego Blanco, comentarista del circuito Todelar. **"Para el fútbol de Colombia es histórico jugar en la Bombonera. Los jugadores nuestros esperaron el partido con temor, pero a la hora de jugar todo se borró, e incluso pudo ser un final feliz si se hubiera ganado, de no ser por una infantilidad de Torres. Boca para nosotros es una leyenda por su ausencia de 20 años de Colombia. Sin embargo hoy me defraudó, jugó menos que en Cali. Estuvo muy enredado en su medio campo. Aquí no pasó nada, por el contrario practicó el juego de un equipo chico. Creo que el mito que teníamos nosotros, pasó a ser una leyenda. A pesar de ello le auguro toda la suerte posible, pues en Colombia tiene mucha popularidad, incluso hubo un equipo que se llamó Boca y estaba conformado por paraguayos y algunos argentinos".**

EL PUEBLO FIRME JUNTO A LA PREDICA DE "CRONICA"

La prédica de CRONICA una vez más prendió en la tribuna, refirmando esa permanente relación entre el pueblo y su diario. Luego de la "batalla de Cali", sobre la que informamos con imágenes exclusivas y en amplitud, desde estas columnas formulamos un llamado a la hinchada de Boca para que en actitud fraterna supiera perdonar y dar un ejemplo de hermandad.

Nuestra prédica encontró una vez más el eco esperado. Más allá de las ocasionales expresiones de entusiasmo la tribuna se comportó con total corrección antes, durante y después del partido. Si bien hubo un incidente aislado (un trompis a Bilardo), en él nada tuvo que ver la hinchada ya que sucedió en una restringida zona de los vestuarios, donde la responsabilidad puede ser tal vez de los directivos.

El hombre de pueblo una vez más dio el ejemplo. Y estamos seguros que de haberse ejecutado los himnos, el de la hermana república colombiana hubiera sido subrayado por aplausos tal cual lo habíamos solicitado. Y si bien esto no sucedió por no contemplarlo así la organización, desde las graderías surgió un masivo **"Colombia, Colombia, Colombia corazón... la Boca te saluda, pero no al narigón"**. Tremendamente expresivo de la rivalidad futbolística, pero de respeto para con el país hermano. **DIEZ PUNTOS.**

FINALES: HAY FECHAS

El 6 de Setiembre en Boca y el 11 en el Brasil

En un hotel de la calle Tucumán están reunidos los representantes de Boca y Cruzeiro para determinar las fechas de realización del partido y revancha por las finales de la Copa Libertadores de América. Se ponen en juego las fechas y condición de local y, poco antes de iniciarse las tratativas se pudo palpar la impresión de que ambas instituciones sustentaban ponencias opuestas pero "conversando se podía llegar a un acuerdo".

Por la Confederación Sudamericana de Fútbol intervienen su presidente, el peruano Teófilo Salinas, que anoche fue veedor del partido entre Boca-Cali, y Santiago Leyden, vicepresidente, de nuestro país. En principio los delegados del Cruzeiro y su técnico "Yustrich", manifestaron que su interés es jugar antes del 31 de este mes, señalando: "Eso quedó especificado en el congreso efectuado en Lima". Pero Boca propone que ambos encuentros sean en setiembre y su rival exige que se hagan en agosto

♦ **ULTIMO MOMENTO**

A las 13.45 se dio por finalizada la reunión con el acuerdo de las partes. Las fechas dispuestas para la final de la Libertadores fueron éstas: Primer partido en la Bombonera (6 de setiembre a las 21.30), la revancha en Belo Horizonte (11 de setiembre a las 18.30) y un eventual tercer partido en Uruguay (13 de setiembre a las 21).

♦ **¿Y FILLOL?**

A las incorporaciones de Roldán y Maradona, adelantadas ayer por CRONICA, debe sumarse la del arquero La Volpe al grupo de jugadores que el entrenador de la selección, César Menotti citó para jugar los cotejos ante el seleccionado paraguayo y los posibles compromisos que asuma la AFA hasta fin de año.

La Volpe suplanta a Hugo Gatti, pero todavía faltaría determinar quien será el reemplazante de Alberto Tarantini. Los dos jugadores de Boca, debe recordarse, fueron desafectados de la selección por especial pedido de la entidad en virtud de su participación en el torneo Juan Camper

El plantel del seleccionado practicará el viernes a partir de las 15 en el Jockey Club de San Isidro y quedará concentrado el lunes, a partir de las 22 en un hotel de Constitución a la espera del primer partido con Paraguay por la Copa Coronel Bogado que se jugará el miércoles 24.

Realmente es incomprensible que, ante la ausencia forzada de Gatti, el seleccionador continúe descartando a Ubaldo Matildo Fillol. El "Pato", largamente consagrado como uno de los mejores guardavallas argentinos, tendrá que seguir demostrando partido tras partido su notable capacidad. Para el mundial todavía faltan largos meses... Menotti puede ser que se acuerde que Fillol existe.

♦ **COMITE**

Trascendió que uno de los temas fundamentales de la reunión del comité ejecutivo de esta noche versará sobre la organización y posibles innovaciones en los campeonatos Metropolitano y Nacional de 1978/79 con todas las implicancias sobre descensos.

Banks: En el País de los Ciegos, el Tuerto es Rey...

CHICAGO, 17 (DPA). Tampoco este año, a pesar del auge experimentado por el fútbol en los Estados Unidos, no ha sido elegido ningún jugador norteamericano en el "once de la Liga Nacional", distinción con la que se premia a los mejores de la temporada. Arquero del "seleccionado" es el inglés **Gordon Bamks**, de 38 años, que jugó 73 veces por su país y perdió un ojo en un accidente automovilístico en el año 73. En la defensa se hallan el alemán **Franz Beckenbauer**, los ingleses **Mel Machin** y **Mike England** y el canadiense **Bruce Wilson**.

La línea media está formada por el irlandés **George Best**, el inglés **Alan West** y el alemán **Wolfgang Suhnoholz**. Y el ataque, el brasileño "**Pelé**", el triniteño **Steve David** y el sudafricano **Derek Smethurst**.

Talleres: 2 a 2 Aunque la "Ligó" con los Penales

QUITO, Ecuador, 17 (UPI y EFE). — Otra buena actuación le cupo anoche al conjunto de Talleres, de Córdoba. Igualó 2 a 2 con el puntero del torneo ecuatoriano, Liga Deportiva Universitaria, aunque éste lo superó en la definición por penales (5 a 3 el score final) y se llevó el trofeo que se había puesto en juego. Talleres se despidió de Ecuador, luego de ganar 2 a 1 al Barcelona y golear 4 a 0 al Deportivo Quito.

Los goles fueron señalados por Ludueña y Bravo para Talleres; y Scalise —argentino— y Tapia para Liga, que estuvo siempre en desventaja. Sobre el final se registraron algunos incidentes con cuatro expulsiones y en el desempate por penales se quebró la suerte de los argentinos. La Copa fue donada por el agregado naval argentino en Ecuador,

"DOBLE" BRONCA CON EL JUEZ BUSCA

Reapareció Busca, pero ¡qué inoportuno! El resistido "pito" reprisó en el partido Quilmes-Newell's y en forma simultánea se pudo percibir un profundo malestar entre sus "pares" los árbitros. En las profundas divisiones que existen entre los hombres de negro, se analiza detalle por detalle todo lo referente a "la prestación de servicios" y, **como hoy el salario es doble por la efemérides sanmartiniana, muchos reflexionan: "¡qué casualidad...!".**

Como se recordará, Claudio Busca horrorizo a la "cátedra" con su actuación en Parque Patricios cuando el encuentro Argentinos-Boca, no fue sorteado en las dos fechas subsiguientes y pese a que no se conoció una suspensión, tácitamente lo "pararon" hasta hoy. Pero ¡oh ironía! lo volvemos a encontrar cuando la paga es doble.

¡SURGE OTRO GARRINCHA!

• En Suecia Brilla Hijo de "Mane" • Tiene 17 Años y no se Conocen



PADRE EJEMPLAR. En su primer matrimonio y antes de iniciar la caída vertical. Garrincha, el gran "Mané".

HALMSTAD, Suecia, 17 (Especial para CRONICA). — "Tiene las piernas un poco torcidas, su dribling a la derecha es irresistible y su mayor deseo es conocer a su padre, se llama Ulf Lindbergh. ¡ES EL HIJO SUECO DEL GRAN GARRINCHA...!

La noticia causó revuelo cuando fue difundida por la prensa sueca: uno de los jugadores más brillantes del equipo que se coronó campeón del mundo en este país en 1968 tiene un hijo con una sueca. El vástago —concebido precisamente aquel año de gloria para Brasil— de Garrincha, el inolvidable "Mané", sacó al padre el talento y la inigualable habilidad del juego de cintura.

"El muchacho no puede resultar sino muy bueno para el fútbol... el mestizaje sueco-brasileño puede otorgarle un futuro sorprendente", comenta nuestro informante al enterarnos del hecho. Tanto que ya empieza a hablarse de "la nueva estrella" del fútbol de Suecia. El muchacho tiene clase y una mística que puede catapultarlo a la fama. Solo anhela conocer a su padre: "al puntero derecho más notable de todos los tiempos".

♦ **17 AÑOS DESPUES**

En la gramilla de un modesto estadio de la ciudad de Halmstad, en la costa de Suecia, un muchacho de 17 años se para delante del adversario que lo marca, lo mira fijamente y, después de un dribling corto, llega a la línea de fondo de donde sale un tiro cruzado hacia el centro del área. Tiene 1,60 metros de estatura y sus piernas son ligeramente torcidas. Su nombre: **Ulf Lindberg.** Espera llegar a ser titular de la "casilla" de extremo derecho de la selección sueca. Tiene razones para ello: es hijo de Manuel Francisco dos Santos, el "Mané" Garrincha de las selecciones brasileñas del '58 y el '62 considerado el mejor puntero de la historia del fútbol mundial. Sin embargo, antes de llegar a la selección sueca, Ulf Lindberg tiene una aspiración más humana: **quiere conocer a su padre,** a quien naturalmente no lo vio jugar, pero cuya carrera conoce a través de la lectura de revistas y periódicos.

Garrincha y la madre de Ulf se conocieron en agosto de 1958, poco después de la finalización de la Copa del Mundo, en que el puntero brasileño destrozó al lateral izquierdo Sven Axbem con sus gambetas desmoralizantes. En mayo de 1959, cuando los brasileños volvieron a Suecia, "Mané" Garrincha y su enamorada se encontraron nuevamente. Dos años más tarde el crack recibía la noticia que había tenido un hijo sueco.

Como su padre, ama los paseos y la tranquilidad de la vida del interior. Cuando se refiere a Garrincha demuestra un gran entusiasmo: **"Para mí es el jugador Nº 1 del mundo, por encima de Pelé y de Cruyff".**

Pero Garrincha tiene un proyecto para su hijo sueco: traerlo al Brasil y colocarlo en acción bajo su dirección en el fútbol carioca. Mientras tanto, el joven estudia, lee y entrena casi todas las mañanas en el pequeño estadio de Halmstad. Su madre, divorciada, vive con una tía y tiene confianza en el futuro de su hijo:

"Nadie espera que sea tan bueno como el padre. Garrincha fue un fenómeno que jamás volverá a aparecer.

En la mañana fría de Halmstad ella va a asistir al entrenamiento de su hijo. Después de cinco minutos de juego lo lanzan por la punta derecha. El contrincante se queda estático frente a él, Ulf también está inmóvil, con el esférico en los pies. Todos saben, los pocos espectadores presentes, los técnicos, los jugadores y principalmente su adversario, que va a driblear por la derecha. Todos los saben, pero la gambeta se da y Ulf sale hacia la línea de fondo con el adversario derrengado en el piso. Así como ocurrió en las décadas del '50 y del '60, como su padre "Mané" Garrincha, un Dios de los estadios, entre los cuales el de Suecia, donde se perpetúa en los quiebros de su hijo Ulf.

CON LA AURIAZUL. Garrincha nos visitó y entrenó en Boca. Aquí con Rattín y Marzolini. ¡Qué trío

Más que Pelé

Acaso todo esto haya llegado a conocimiento de Ulf Lindberg, tal vez no, pero si hay un pueblo, un país, una nación, que se caracterice por sus costumbres ampulosas, tanto en agasajos como en desprecios, ese es Brasil. La sobriedad no existe para nuestros vecinos "tricampeones" del mundo. Todo lo mejor, sin términos medios, o todo lo peor en grados superlativos. Por contagio un colega y compatriota nuestro llegó a decir en Chile cuando el segundo título ecuménico: **"Las piernas de Garrincha —chuecas— valen muchísimo más que las de la Mistinguette en pleno apogeo".** Pero con esta comparación, se quedó corto, teniendo en cuenta las calificaciones de numerosas personalidades de su país:

- **"Garrincha es la expresión de un nuevo tipo técnico, que surge en este reducto de la civilización occidental, como voz del trópico" (Aníbal Curi, diputado en la Asamblea Legislativa de Pará)...**
- "Debe esculpirse la cabeza de Garrincha y colocarla en la cima del monte "Dedo de Dios" (Acuerdo de la Municipalidad de Magé)...
- **"Garrincha es el más grande hombre de todos los tiempos" (Lourival Fontés, senador).**
- "Recemos un Ave María para que Garrincha marque un gol y otro" (Dicho por el párroco de San Juan Bosco, interrumpiendo una misa al saber que en Brasil-Chile, Garrincha había señalado un tanto, y llegó el seguno... ¿milagro?).
- **"El sistema de juego de Brasil es 4-2-Garrincha" (Otelo, humorista).**
- "Garrincha: el destino de la patria, está en tus pies" (Antonio María, editorialista).
- **"Lo que le faltó a Luis XVI fue un Garrincha, no se hubiera producido la Revolución Francesa, ni la toma de la Bastilla, ni hubiera existido Napoleón y María Antonieta hubiera muerte de vejez" (Nelson Rodriguez, escritor).**

En la Ruina

Manuel Francisco dos Santos, "Mané" GARRINCHA, tiene 41 años, vive en el somnoliento poblado "Barra de Tijuca" a treinta minutos de coche desde la famosa Copacabana y cuando se pregunta "¿Cómo vai vocé?" alguien responde: "**Garrincha está fundido, está acabado**".

Es cierto, es tan cierto como que Garrincha "ha vuelto a sus pájaros, a su vida tranquila de campesino bueno". Nació en Río de Janeiro hace más de cuatro décadas y allí también adquirió lo de "Mané" —diminutivo de Manoel— y "Garrincha" que le colocó uno de sus 14 hermanos y es el nombre de un pájaro muy común en ese estado de Brasil; también un poco simbólicamente después le tocó "volar" sobre la fama y descender en ella para luego marcharse, imitando al pájaro que le dió el nombre. El solo añadió su genio.

* * *

"Nunca le di importancia al dinero mi gran alegría era jugar, inclusive firmé varios contratos en blanco para que el club me pagase lo que considerara apropiado. Si eran 10.000 cruzeiros estaba bien, si eran 12.000 también. Una vez Juventus ofreció 700.000 dólares por mi pase, pero todo fracasó porque Botafogo pidió un millón de dólares".

* * *

Se casó con documentos falsos —"en el notario de Pau Grande no existía mi certificado de nacimiento. Había el documento de un Manoel cuyos padres tenían el mismo nombre que los míos. Entonces hablé al notario y le dije que era yo"— con Nair Margues dos Santos, matrimonio del cual nacieron 8 hijas. Considerado un padre ejemplar se separó para unirse a la famosa cantante brasileña Elsa Soares con la que concibió dos hijos, el segundo su primer varón. Su primera esposa murió añorándolo en marzo del 75: "Yo siempre esperé que «Mané» volviera al hogar...".

CON EL MARCO DE UNA SERIE DE BRILLANTES TRIUNFOS, EL ZURDO MARPLATENSE CUMPLE HOY 25 AÑOS Y RECLAMA EL "PRIMER LUGAR"

VILAS EN 'SU' FESTEJO

El norteamericano Brian Gottfried se diluyó ayer en un tremendo esfuerzo por esquivar una derrota que se anunciaba concluyente. Al fin el 6-2; 6-1, selló su suerte. Frente a él, sonreía tímidamente Guillermo Vilas, "responsable" de este nuevo triunfo que se convirtió en su 35ª victoria consecutiva en cancha de arcilla. Fue un pequeño record que se agiganta frente a la figura de este argentino que como nunca, demuestra la calidad de su juego. El camino hacia un objetivo mayor, el último escalón sin imponderables lo conmueve, también sin ingenuidades.

Tal vez por todo ello, luego de su triunfo ante Gottfried, Vilas se permitió reflexionar, recordar calladamente —como es su estilo— y reclamar para un futuro muy cercano, la condición de número 1. Entonces el marplatense se fue más atrás en la memoria y tenía su derecho fundado en la misma razón que motivan estas palabras que se proponen destacar la ya definida figura de este genio del deporte blanco: hoy el señor Guilllermo Vilas cumple 25 años de edad. De alguna manera anticipó el festejo con este último brillante desempeño y más aún con el truinfo de ayer, que le correspondía y lo supo arrebatar.

Aunque la victoria frente a Gottfried no lo conformó. "Quiero ser el número uno y convengo que tengo oportunidades de lograrlo", dijo soslayando levemente su amplia ventaja. Convertirse en el número uno lo obligará a vencer dos obstáculos, el sueco Bjorn Borg y el norteamericano Jimmy Connors. Pero para el rubio, pelilargo marplatense, es todo cuestión de tiempo. Así lo comprendió a lo largo de su carrera que comenzó cuando la raqueta le robaba tamaño a su cuerpo de niño, para luego crecer con él y últimamente imponer este deporte, antes de élites, entre un pueblo que comenzó a reconocerlo como embajador.

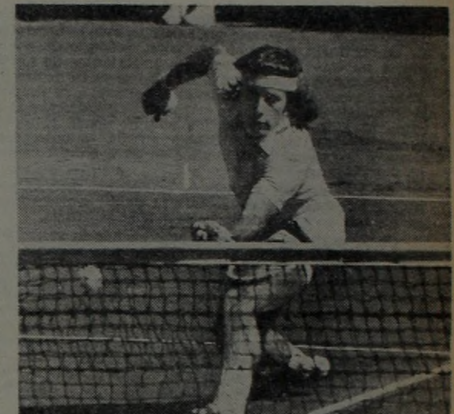
EL GRAND PRIX

La clasificación del Grand Prix es la sigdiente:

1º Guillermo Vilas (Argentina), con 1.422 puntos.
2º Brian Gottfried (Estados Unidos), 1.286.
3º Bjorn Borg (Suecia), 75.
4º Roscoe Tanner (Estados Unidos), 518.
5º Phil Dent (Australia), 477.
6º Raúl Ramírez (México), 474
7º Harold Solomon (Estados Unidos), 399.

Antes, alguna vez, viajó a Francia. Por entonces no era muy conocido. Su nombre figuró en algunos torneos locales, chicos pero suficientemente útiles para arrebatarlo totalmente de cualquier otra perspectiva. Cuando llegó a Francia se proponía estudiar, de "abogado" dijeron los padres y hubo un acuerdo previo. Pero no consiguió más que entusiasmarse por un torneo local y comenazar a correr detrás de una raqueta que se convertiría en llave para la conquista del mundo.

Ahora, ser el número uno significa abrir las últimas puertas. ¿Después qué?; también esto le dará vueltas por la cabeza, en su obligada reflexión. Entonces —diremos— habrá cumplido con un objetivo que tal vez nunca se propuso, pero que va de la mano con una pasión y cuando se trata de pasión —convengamos— la realidad pierde sentido y se exige cada día más, aunque parezca imposible y sea necesario abandonar logros en el camino. Por eso sabemos que Vilas logrará su propósito. Por eso también aunque aún reste una parte del camino, lo felicitamos por su futuro y por su pasado. Porque hoy, el señor Guillermo Vilas, el "zurdo de oro'- cumple 25 años con la vida y casi tantos, con el éxito.



FELICIDADES. Vilas no solo festeja los éxitos sorprendentes que viene conquistando: hoy cumple años.

BOXEO PARA TODOS: EN EL LUNA, TV Y CON PRECIOS REBAJADOS

Juan Carlos Lectoure, promotor del Luna Park, informó en la víspera sobre una iniciativa digna de todo mérito. La novedad se refiere al costo de las entradas para asistir a cualquier pelea que se desarrolle en el stadio de Corrientes y Bouchard. Las mismas serán rebajadas a 20.000 pesos viejos, lo que ciertamente y, según palabras del propio match-maker, hace que de ahora en adelante **"no exista otro espectáculo con intérpretes vivos a tan bajo precio"**.

El señor Lectoure añadió que además de aquella resolución, para beneplácito de los aficionados **"se firmaron los contratos con el canal 11 de televisión que permitirán reanudar las reuniones boxísticas por TV. La única modificación en relación a la temporada anterior, se encuentra en que estos combates no serán los miércoles como era habitual sino los lunes, a partir de las 22 horas. Ya les puedo adelantar la programación inicial. Debutamos el lunes 29 con la presentación del invicto uruguayo radicado en Pergamino M. A. Flores Burlón frente a Alfredo Almirón. La semana siguiente, 5 de setiembre, Alfredo Cabral ante Rogelio Zarza (único que lo venció). Posteriormente el lunes 12, José Casas con Sergio Palma en la primera pelea selectiva para coronar el campeón inaugural de la nueva categoría supergallo y el 19 el rosarino Rubén Granadoso con el chileno Juan Carlos Alvarez"**.

Agreguemos a las palabras de Lectoure, que en cuanto a los habituales encuentros sabatinos podría haber una modificación en lo referente al encuentro previsto para el tres de setiembre, es decir, la revancha entre Raúl Porcel de Peralta y el chileno Ricardo Molina Ortiz. El problema radicaría en que Ortiz se encuentra en su patria, gestionando la venida de su familia.

♦ VAMOS VIEJO "BUCK"

Un diario del vecino Uruguay destaca una información que promueve el recuerdo y un callado sentimiento de dolor. El veterano narrador deportivo Buck Canel se encuentra muy enfermo en su pueblo de Croton, en Hudson. Tiene setenta y seis años de edad y solo el oxígeno lo mantiene con vida, pero lamentablemente no parece haber muchas esperanzas.

El recuerdo de Canel se entrecruza con peleas memorables y relatos de "béisbol", el deporte que de alguna manera lo proyectó en su patria. Pero especialmente sus magníficas transmisiones radiales de los combates por campeontos mundiales acompañado por el cubano Fello Ramírez, tejieron a su manera la historia del pugilismo. Joe Louis, "Sugar" Ray Robinson, Kid Gavilán, Rocky Marciano y mil nombres más que ahora nos obligan a un recuerdo cuidadoso y admirado, se convirtieron en pasión en los labios de este hombre singular.

Buck Canel acostumbraba en sus transmisiones, cuando los partidos se hacían aburridos, alentar al público arremetiendo con un "No se vayan que esto se pone bueno". Por nuestra parte, parafraseando a Canel y al propio colega uruguayo, nos queda devolverle ese deseo, **"No te vayas viejo Buck, que esto se pone bueno"**.

LA JUSTICIA LE DIO EL "SEXO" A RENEE RICHARDS

NUEVA YORK, 17 (AFP y EFE). — La controvertida tenista transexual, Renee Richards, fue reconocida como mujer por la Corte Suprema de Justicia del estado de Nueva York y deberá ser admitida en el torneo de Forest Hills. Ex Richard Raskin, padre de una niña. Ahora es una oftalmóloga de 43 años y aspirante a ganarle a las mejores damas del tenis. Apareció en pequeños torneos regionales y luego, al lado de Billie Jean King, campeona de la emancipación de la mujer, abrazó su causa.

La Richards fue rechazada por la Asociación de Jugadores Profesionales (WTA), prohibida su participación en los torneos internacionales de Italia y Francia, luego de exámenes cromosómicos. Luego renunció a Wimbledon para probar su suerte en interciudades (World Team Tennis).

Sin embargo también allí fue rechazada, lo que solo le dejó el camino de los tribunales. Ahora la corte suprema de Nueva York sentenció que el examen cromosómico "no es ni debe ser el único criterio para determinar el sexo de una persona". El juez rechazó también los argumentos de la Federación de Estados Unidos, que afirmó que Richards tendría una ventaja física sobre sus adversarias.

Queda ahora la incógnita si, por fin, se admitirá a esta singular deportista en futuras confrontaciones de Tenis internacional.

ESTUDIANTES GANO EL ARO Y SE CLASIFICO

Estudiantes de La Plata al imponerse anoche como visitante —a Bet Am, por 76 a 73, (Pt. 35 a 32)— en cotejo postergado de la 10ª fecha de la zona "B", se clasificó para disputar la rueda campeonato del torneo metropolitano. El restante equipo de esa zona surgirá del vencedor del enfrentamiento del próximo viernes, entre San Andrés y Náutico Hacoaj.

Precisamente Hacoaj fue derrotado por el único invicto del torneo River Plate, por 81 a 71 (P. T. 39 a 27), en cotejo pendiente de la 11ª fecha.

RIVER PLATE: Ludi 22 (X), Guerrero 15, A. López 2, Pagella 12, Draghi 17 (FI); Wiemann 2, Coccaro 11. TOTAL: 81. D.T.: F. F. Gestoso.

NAUTICO HACOAJ: M. Luchansky 4, H. Luchansky 9, Leibovich 3, J. Scheines 18, A. Scheines 15 (FI); Flic 16, Fizbajen 0, Klurfan 4, Steimberg 2. TOTAL: 71. D.T.: A. Trama.

LABBATE VA QUINTO EN LA VUELTA A ECUADOR

GUAYAQUIL, Ecuador, 17 (France Presse). — Los extranjeros participantes en la Séptima Vuelta Ciclística al Ecuador dominaron ampliamente en la séptima etapa de la competencia, al ocupar nueve de los 11 primeros lugares, destacándose la victoria del chileno Jaime Bretti. Los seis primeros ciclistas clasificados se destacaron desde el inicio de la etapa, sacando una ventaja de más de dos minutos al grueso del pelotón.

La clasificación de la séptima etapa, disputada sobre 156 kilómetros entre Manta y Guayaquil, es la siguiente: 1º Jaime Bretti, Chile, 3h41m10s.; 2º Joaquín Santiago, Brasil, 3h41m15s; 3º Efren Enríquez, Ecuador, 3h41m20s; 4º Joaracy de Barros, Brasil, 3h41m25s; **5º Raúl Labbate, Argentina, mismo tiempo**; 6º Benito Castillo, Ecuador, mismo tiempo; **7º Antonio Matesebach, Argentina, 3h43m50s**; 8º Manuel Aravena, Chile, mismo tiempo.

EL EQUIPO AMATEUR DE LA "F.A.B." FUE AGASAJADO ANOCHE

Tal vez no pudo haber mejor despedida. El equipo de boxeo amateur que representará a nuestro país en el campeonato aficionado a realizarse próximamen en Caracas, Venezuela se enfrentó anoche con el pasado de la mano de hombres que escribieron la historia de nuestro pugilismo.

La reunión se cumplió en la sede de la Federación Argentina de Box; se trataba de un asado para agasajar a estos muchachos que en pocos días se enfrentarán con una responsabilidad que les costó bastante alcanzar; pero el "asado" no se limitó tan solo a una reunión de buenos amigos; tal vez excediendo incluso los objetivos de los propios organizadores, una curiosa magia comenzó a privar alrededor de esa mesa instalada en el gimnasio

Antonio Lucero, el recordado **"Kid Cachetada"** se abrazó en un rincón con **Alfredo Prada** y la evocacación de **Pascualito Pérez** no se hizo esperar. **Ricardo González** y **Lázaro Kosci** dialogando junto a los muchachos del equipo que ya saboreaban el jugoso asado. El "negro" **Salinas** que saluda y memora y **Ricardo González** y **Sostaita** y **Sylveiro Pérez**: era ciertamente el pesado que se acercaba a tributar un saludo auspicioso a "los que empiezan" y pretenden el premio del futuro. El diario CRONICA participó de la reunión y notó ese clima elocuente y cálido, lírico a veces y mágico siempre.

DE COMO ROBARON A GIMENEZ

CARACAS, 17 (DPA y EFE). — El Instituto Nacional de Deportes de Venezuela elevó consultas a la Asociación Mundial de Boxeo en busca de la posibildad de que los reglamentos hayan sido violados durante la pelea sostenida entre el argentino Carlos María Giménez y el colombiano Antonio Cervantes "Kid Pambelé". La consulta se basa en el hecho de que el comisionado nacional de boxeo de Venezuela convalidó ese encuentro —sostenido en Maracaibo— "aun cuando se violaban los reglamentos del boxeo en Venezuela", según sostiene el matutino de masas "Ultimas Noticias"

La presunta violación estaría basada en que la Asociación Mundial le da prioridad absoluta al referí en la pelea y lo faculta para detener el combate por inferioridad física de alguno de los protagonistas; "lo que contradice de lleno los reglamentos venezolanos que facultan al médico de la comisión de boxeo para señalar la paralización de un combate

La anomalía fue planteada por el doctor Hernando Escobar, médico de la comisión de boxeo ante la Consultoría Jurídica del Instituto

N. DE LA R. Todo esto no es nuevo pero llama la atención. El robo al bahiense Giménez fue escandaloso y lo vio todo el mundo. Lo curioso radica en la "preocupación" de los venezolanos por reflotar el caso que ya parecía olvidado. Seguramente, "Pambelé" estará en otro negocio sucio en el que algunos quedaron marginados. Por lo pronto no le dará una nueva oportunidad a nuestro compatriota, sino que defenderá la corona mundial welter junior ante un desconocido yanqui. ¡Qué le parece!

MARTHA ALBER

• Una Entrevista Exclusiva
• Amenazas y un Intento

MONTEVIDEO, 17 (De nuestros enviados especiales). — Martha Albertini apareció y CRONICA tuvo la oportunidad de entrevistarla en forma exclusiva, produciendo así uno de los impactos periodísticos más importantes de los últimos tiempos. Además, nuevas noticias se están desarrollando en Buenos Aires. En efecto, esta mañana, muy temprano, el encargado de la playa de estacionamiento de calle Esmeralda al 1000, de la capital argentina, donde el segundo esposo de Martha, Raúl Bobbio, guarda su auto, deslizó que este último había salido a eso de las 7, en dirección que no pudo precisar.

En este sentido, el hombre explicó que Bobbio vestía traje gris, camisa blanca, corbata al tono y zapatos negros. Agregó que no quiso decir hacia dónde se dirigía.

Como se recordará, todo empezó cuando la actriz desapareció de su domicilio, hace de esto una semana larga, y su esposo radicó una denuncia por presunto secuestro. Desde ese momento, los medios periodísticos de ambas márgenes del Plata, especialmente nuestro diario, se movilizaron para ubicar a la Albertini. Las primreas informaciones dadas por la policía indicaban que se trataba de **un rapto con fines extorsivos, cometido por delincuentes comunes.**

Y así fueron pasando los días, mientras en torno del caso se iba haciendo la oscuridad, situación en la que contribuyeron los propios familiares de la actriz, al suministrar información contradictoria.

"MEDIO BRUJA"

El misterio se ahonda, pues nadie había visto, en las capitales de algunos de los dos países, a la popular actriz del cine, teatro y la televisión. Por su parte, el señor Bobbio, actual consorte, se limitó a decir en sus pocas entrevistas con la prensa **(el jueves pasado y el lunes con CRONICA en forma exclusiva)** que también desconocía el lugar en que se hallaba su señora. En la mañana del lunes Bobbio respondió a CRONICA que **"mañana** (por el martes) **iba a poder hablar"** y anunció que lo haría en una conferencia de prensa que no se concretó. Otros allegados a la actriz, entre ellos su compañera en la **"tira"** de Canal 13 "Pablo en nuestra piel", Susy Kent, expresó a uno de nuestros cronistas en el mediodía del lunes, en Buenos Aires, que **"yo soy medio 'brujita' y estoy segura de que el martes Martha aparece".** Todo hacía suponer que tanto el señor Bobbio como la actriz Kent habrían mantenido algún contacto.

En la noche de ayer, lunes, uno de los enviados de CRONICA, Víctor Hernández, entregó en manos de la madre de Martha Albertini en el domicilio de ésta, calle Caramurues Nº 1195, en el barrio Sayago, en la periferia de Montevideo, una carta dirigida a la actriz. Tras la entrega, no hubo más diálogo. En la misma el representante de nuestro diario le explicaba, pensando que Martha la leería en las próximas horas, que **"convencido de que llegó la hora de que se aclare todo esto que tanto la perjudica, le ofrezco concretar un reportaje para que exponga su verdad".** El periodista agregó en la carta su nombre, más la dirección, el teléfono y la habitación del hotel céntrico en que se alojaba. Pasaron las horas, y todo resultó infructuoso. **Nadie llamó.**

A las 9.55 de la mañana de hoy, martes, sin presencia de reportero gráfico ni portando algún **"bulto sospechoso"** en manos, el representante de CRONICA tocó reiteradamente el timbre de la puerta de la casa de la familia Albertini, en el barrio Sayago. Parecía que nadie la habitaba, pues no se recibía respuesta. Luego de observar una mujer por una ventana quién estaba llamando, se franqueó la cancela y apareció, vistiendo tan solo un **"salto de cama"**, casi desconocida por lo demacrada, nuestro personaje. El diálogo inicial fue, lógicamente, duro, pero luego de varios minutos, en que la actriz advirtió que lo que le exponíamos era verdad (**"nada de fotógrafos"**), accedió a hacernos pasar al living de la vivienda. Allí advertimos que para llegar a lo alto, a una habitación que en más de una oportunidad calificamos de **"suplementaria"**, se utiliza tan solo una escalera común, de madera. Luego de una extensa charla, en la que le expusimos las motivaciones periodísticas de nuestra presencia, accedió a dialogar con CRONICA, **"pero fuera de esta casa".** Aceptamos. Nos pidió una hora de tiempo para **"arreglarse"** y maquillarse y que, **"por favor, espérenme afuera".** Cumplimos con el pedido y nos ubicamos, sin reportero gráfico aparente alguno a la vista, en el taxímetro que nos había conducido hasta el lugar y que estaba estacionado a media cuadra.

Durante una espera, que se prolongó por más de una hora y media, observamos, a la distancia, que desde el domicilio de los Albertini su hermano Guillermo y la esposa de éste retiraban en un vehículo varios bolsos y valijas, como si alguien estuviera de mudanza. Cuando ya los relojes marcaban las 11.40 de la mañana y el plazo solicitado se había extendido en más del 50 por ciento, advertimos que una señora **(a la postre, la madre de Martha)** ingresaba al chalet. Momentos después salía la actriz. Los pocos que a esa hora transitaban la calle Caramurues no se sorprendieron o, quizás, no la reconocieron, dado que su vestimenta apenas si dejaba ver sus pómulos, su nariz y sus labios.

Vestía botas, pantalón de corderoy azul, pulóver con cuello volcado blanco y azul, saco de cuero, corto, rojo, un pañuelo azul en la cabeza y unos grandes anteojos de sol que, según nos contó, encontró en un lugar de la casa debiendo **"emparchar"** una de las patillas para poderlos usar.

—Perdonen la demora, pero no tengo llaves de la casa y tuve que esperar que regresara mamá para no dejar la puerta abierta...

Subimos al taxi y le sugerimos lugares de la ciudad para conversar, mientras comenzamos a hablar del tema de nuestra necesidad de lograr algunas fotografías con ella para documentar la entrevista. El vehículo nos paseó por medio Montevideo. Anduvimos por las playas de Pocitos, los bosques del cementerio, la 18 de Julio, la plaza principal. Dado el **"OK"** nos fuimos deteniendo y registrando las imágenes de nuestra reporteada que ilustran esta nota exclusiva.

MUY NERVIOSA

Martha Albertini estaba más que nerviosa. Por momentos sus manos temblaban y le resultaba difícil coordinar las frases. Antes que nada quisimos saber, con exactitud, dónde había estado estos días que todos la buscaban y nadie la encontraba.

—Desde que llegué a Montevideo, en la noche del martes (vuelo de Aerolíneas Argentina Nº 254 de las 20.45 de ese día) **en casa de mi madre. Estuve "recluida"** (llamémosle así, nos dijo con su primera sonrisa) **en la habitación de lo alto de la casa. Esa que usted vio con la escalera de mano, y que siempre estuvo sin utilizarse.**

(Cabe recordar que otro de nuestros enviados, Osvaldo Reggio, en su informe enviado desde aquí el domingo pasado y publicado en nuestra edición matutina del lunes decía: **"Al retirarnos de la casa observamos que la ventana de la habitación del primer piso se cerró. Si en la casa solo estaban la mamá de Martha y su nuera, la esposa de Guillermo, ¿quién realizó esa operación?".** Nuestro compañero no estaba equivocado...

—¿Por qué abandonó Buenos Aires?

—La historia es larga. Comienza desde antes de casarme con Raúl. Durante mucho tiempo recibí decenas de amenazas anónimas por teléfono y algunas, concretas. A veces ni podíamos descansar por esos llamados de todo tipo. Algunos eran "cargadas" pero otros nos daban datos más que concretos. Fíjese que antes de casarnos, una tarde me llaman a casa y me invitan a una reunión social en el domicilio de un amigo. Le dije a Raúl que fuéramos y él que no me quería, en principio, acompañar, pero finalmente aceptó. Llegamos a la dirección que me habían indicado y pasamos por el frente, con el automóvil, despacio, buscando dónde estacionar y a la vez "reconociendo" el lugar. Y observamos que en la puerta del edificio habían dos personas sospechosas paradas y que el pasillo central no estaba iluminado, pese a que la fiesta se concretaría en un departamento de la planta baja, Además observamos que una camioneta, con el motor en marcha y dos personas, también sospechosas a su bordo, estaba detenida a pocos metros. ¡Se imaginan el temor! Nos fuimos. Al día siguiente comprobé que la "invitación" era falsa y que los "amigos" que nos "habían citado" no sabían nada de esa "reunión".

PLAYA DESIERTA

Nos detenemos a obtener las primeras fotografías. La playa está totalmente desierta, porque el termómetro apenas si pasa los 10 grados. A decir verdad no eran las **"primeras fotografías"**, pues uno de nuestros reporteros gráficos, **"de asalto"**, como se dice en la jerga periodística, había obtenido cinco de ella saliendo del hogar materno. Martha se presta a nuestro requerimiento, más tranquila. Pocos nos observan en el mediodía montevideano y, estamos seguros, nadie la reconocería **"a primera vista".**

Continuamos el viaje, convertido el taxímetro en una mesa de café o en una redacción. Y, con el andar, también se reanuda el diálogo.

—¿Qué pasó la noche del martes último, qué motivó que su esposo denunciara que había sido raptada?

—Esa noche, a las dos y media de la madrugada, aproximadamente, retornábamos con Raúl (el esposo) **de cenar y tomar café con unos amigos, y él fue a estacionar el automóvil en el garaje. Mientras lo aguardaba se me avalanzaron dos hombres que intentaron introducirme en un automóvil taxímetro que se detuvo junto a mí. Mi marido gritó y extrajo de entre sus ropas un revólver. Los sujetos, evidentemente, se asustaron, subieron al automóvil y desaparecieron.**

—¿Usted qué hizo?



MAR Y SOL. Con un marco de mar y sol, Martha Albertini confesó a CRONICA el drama por el que debió pasar durante una semana. Al parecer, todo ha concluido y la vida debe presentársele ahora menos dramática.



EN LA PLAYA. En la playa de Pocitos, CRONICA obtuvo un reportaje exclusivo de la bella Martha Albertini.

RTINI: CONFESION

con CRONICA de Secuestro

—Imagínense cómo estaba de los nervios, al igual que Raúl. Entramos a casa y mantuvimos un diálogo "fuerte". Yo, sinceramente, advertí que no podía seguir viviendo así, bajo permanentes amenazas. Algunas, como les he contado, telefónicas, pero otras reales. Como la de la famosa "reunión social" y lo que había vivido minutos antes. Pero todo fue una simple conversación entre dos que forman un matrimonio. Nos pusimos a descansar, no sin antes tranquilizarnos y "analizar" lo que había sucedido.

—¿Por qué su esposo hizo, entonces, una denuncia de secuestro?

—A la mañana, Raúl se levantó, como todos los días, temprano para ir a sus ocupaciones en sus varias empresas. Yo me quedé en casa. Pero la soledad me hizo pensar más de una vez lo que me había sucedido. El temor creció y lo primero que atiné es alejarme de Buenos Aires. Quería irme a cualquier parte, lejos de mi casa, a donde no me conocieran o por lo menos pasara desapercibida. Pensé decírselo a Raúl, pero sé que él tiene muchos problemas con todo lo que maneja y no estaría, estoy segura, en condiciones de abandonar todo, de la noche a la mañana, y partir conmigo. Decidí entonces venir a Montevideo, a casa de mi madre y de mis hermanos. Fui al aeroparque y compré un pasaje en el último vuelo de Aerolíneas de ese día. Antes de las 10 de la noche estaba en casa de mamá, que me recibió, lógicamente, sorprendida. Le conté lo que me había sucedido y me quedé con ellos. Al mediodía siguiente me enteré por las radios y los diarios que Raúl había hecho una denuncia de secuestro, o mejor dicho de desaparición.

—¿Usted no le avisó que iba a partir a Montevideo?

—No, y ése fue un error grande. Claro, él regresó a casa y no me encontró. Me buscó por todas partes, y tampoco. Y entonces, reviviendo la escena que había vivido horas antes, pensó en lo peor. E hizo la denuncia policial. Cuando logré comunicarme con él, vino a verme de inmediato y se aclaró todo. Al retornar a Buenos Aires retiró la denuncia...

—¿A qué atribuye, si todo fue tan simple, que sus familiares negaran que estaba aquí y reiteraran que no había partido de Buenos Aires?

—Ante lo que publicaban los diarios, la televisión de aquí y las revistas, no sabían qué hacer. Pensamos que en uno o dos días todo se aclararía y no habría motivaciones para dar tantas explicaciones. Pero la cosa siguió y cuando dimos una versión, nos parecía chocante después dar otra. Eso fue todo...

Seguimos recorriendo Montevideo, buscando lugares para registrar su imagen a la vez que "haciendo tiempo" para que Martha nos cuente todo lo que pasó durante esta semana en que se la dio por "desaparecida".

Nuestro andar debe detenerse, pues a las dos y media de la tarde, había quedado en encontrarse con su hermana Alicia que trabaja en la sede central de la compañía aérea "Austral". Pero antes la acompañamos hasta un juzgado en el que, según nos relató "debía retirar un papel". A esa dependencia fue sola, aguardándola en "nuestro taxímetro".

Cuando nos volvemos a encontrar (aproximadamente las dos de la tarde), le proponemos almorzar algo en los 30 minutos que faltan para ver a su hermana en la sede de "Austral". Acepta, pero propone que busquemos algún local cercano a donde está laborando Alicia. Encontramos uno a media cuadra exacta. Nos ubicamos en torno a una mesa, hacemos el pedido y Martha nos solicita si podemos ir hasta "Austral" e indicarle que la aguardamos en ese lugar. Cumplimentamos el pedido. Diez minutos después aparece una chica, evidentemente compañera de Alicia, y con gestos nos señala desde la vereda de enfrente que "esperemos un momento". Al rato se produce el encuentro de las dos hermanas y, simultáneamente, un escándalo que por minutos alteró el ritmo de la calle Andes, en el corazón de esta ciudad.

MAS PERIODISTAS

Cuando Martha y Alicia se encontraron, varios periodistas, especialmente cameramen de la televisión, se aproximaron a ellas, micrófonos en mano, para registrar sus imágenes. Esto provocó una violenta reacción de la actriz que, presa de un ataque de nervios, comenzó a los carterazos con periodistas y reporteros gráficos, a la vez que, corriendo, intentó ingresar en un edificio. La puerta estaba cerrada. Apretó todos los timbres del "portero eléctrico" hasta conseguir que alguien franqueara el ingreso. Ya en el interior, y perseguida siempre por nuestros colegas, comenzó a descender una escalera, pero que llevaba a un lugar sin salida. Los cameramen encendieron sus luces y comenzaron a rodar lo que se presentaba ante sus lentes. Martha volvió nuevamente a intentar agredirlos, hasta que luego de algunos minutos de forcejeos, se obtuvo la paz. Realizó unas pocas declaraciones (que contradijeron todo lo que afirmó antes a CRONICA) y pidió que no la molestaran más. Y así fue...

Cuando reanudamos el andar en "nuestro" taxímetro preguntamos cómo era posible que la mayoría de la prensa uruguaya conociera que ella estaba en esos momentos en ese lugar, a lo que las hermanas respondieron categóricamente:

¡VIVIR! La alegría de vivir parece haber vuelto al espíritu de la hermosa joven. CRONICA lo vio así.



SONRIENTE. Martha posa sonriente para el fotógrafo de CRONICA. Se ha develado, ahora, un misterio.

—Esa es cosa de nuestra "cuñadita" (la hermana de Guillermo). Ella, que escuchó que yo hablé con Alicia para citarnos aquí, debe haber llamado a los periodistas... Pero esa señora, pronto, no va a estar más en casa (la de su madre, claro).

Ya, más tranquila, seguimos "viajando" con ella. Nuestras "próximas etapas" son una casa de cambios donde fue a transformar "argentinos" en pesos oro ("no tengo un centavo uruguayo") y a una farmacia para comprar algunos tranquilizantes que le han recomendado...

—Cómo es la relación con su marido?

—Perfecta; solamente esto alteró nuestras relaciones. Pero Raúl estuvo conmigo el jueves y el sábado pasados, y me llamó diciéndome que esta noche (martes) llegaría en el último vuelo de Austral; por lo tanto, calculo que a las nueve de la noche estará en casa.

—¿Se seguirán ocultando, ahora que ya la hemos descubierto nosotros y nuestros colegas montevideanos?

—No; Raúl vendrá a pasar la noche en casa de mamá, y espero que mañana a última hora o el jueves por la mañana estemos en Buenos Aires.

HABLAR CON MIGRE

Hemos hablado del pasado y hemos reseñado el presente (el de hoy, aquí, en Montevideo). Falta ahora ocuparnos del futuro de Martha. Y preguntamos:

—¿Qué piensa hacer de ahora en más?...

—Apenas llegue a Buenos Aires, hablar con Alberto Migré, el autor de la telenovela que estoy cumplimentando en Canal 13, para ver si es posible que "acorte" mi labor en la misma. Mi contrato es por tres meses, como todos, renovable. Mis relaciones con el canal, con Migré y con todos mis compañeros son excelentes. A tal punto, que Migré tuvo la "deferencia" de que en este capítulo que se difunde el viernes yo no trabajara. Mejor dicho, que mi personaje "no participara". Pero, por todo esto, no puedo abandonar de golpe a todos los que me ayudaron y me quieren. Pero mi deseo es "parar" un poco de trabajar y hacer un viaje. Pensé, en principio, no ir a Buenos Aires por un tiempo y quedarme una o dos semanas en Punta del Este, pero, insisto, no los puedo defraudar...

—¿Vuelve, entonces, a la "tira"?

—¡¡Sí!! ¡¡Sí!! Ya les dije, voy a Buenos Aires mañana a última hora o el jueves, retiro mi libreto y el viernes me presento a ensayar. Ustedes saben que grabamos los lunes...

—Si Migré consigue "matarla" o hacerla desaparecer de la novela, ¿qué piensa hacer?

—Entonces me voy a Europa con Raúl. Haré todo lo posible para convencerlo. No sé cómo hará él con todas sus cosas, pero estoy segura que me entenderá. Quiero conocer, más que nada, Italia, la tierra de mis padres... Además, todo esto que me tocó vivir me produjo un desequilibrio nervioso que mi físico no soporta. Ustedes me tienen que comprender...

Martha está más tranquila, pese al incidente vivido en plena calle y del que se hicieron eco, en minutos, las principales radios y todos los canales de televisión uruguayos. Otra vez es noticia. Por haber "aparecido" y, además, por el problema que reseñamos.

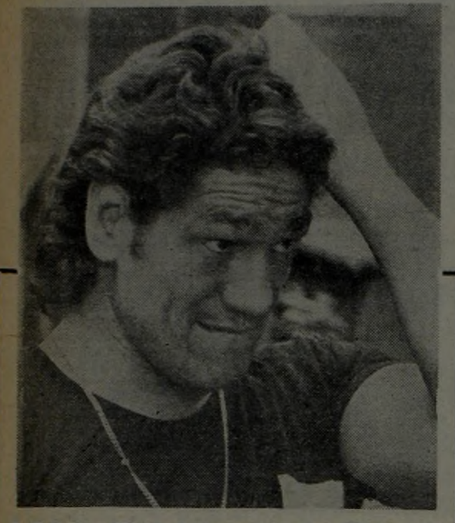
Pero de ahora en más, como ella misma lo dijo, no tendrá que seguir negando que está aquí y participando del coro de sus familiares que aseguraban, como si se tratara de una delincuente "que está bien y en Buenos Aires".

Y esta historia, por suerte, finalizó. Con un final feliz.

PASEO. Martha Albertini, durante su entrevista exclusiva con CRONICA pasea frente a la Casa de Gobierno uruguaya. Ahora, según nos dijo, tiene pensado seguir trabajando en la TV. Aseguró que sus relaciones con Raúl Bobbio son perfectas, que nada se interpone en su felicidad.

RINGO, EL PUÑO

Los Tenebrosos Joe y Sally Conforte Irían a la Cárcel



UN CRIMEN QUE NO SE OLVIDA

Fue el 22 de mayo de 1976. Una fecha que todavía permanece —como si fuera ayer— en el recuerdo de los argentinos. Ese día la noticia pegó fuerte, como un golpe de nocaut. Fue terrible. En Mustang, Nevada, Estados Unidos, habían asesinado a Oscar "Ringo" Bonavena. El ídolo del boxeo caía abatido de varias balas de escopeta disparadas por Willard R. Brymer, guardaespaldas del tristemente célebre Joe Conforte. Ocurrió en la puerta de entrada del lujosísimo burdel que capitaneaba el mafioso con su esposa Sally.

La policía norteamericana efectuó una investigación de este cobarde homicidio. El matón de Conforte fue detenido pero salió en libertad por una fianza de 250 mil dólares que pagó su propio "patrón". Todo parecía quedar en la nada. Los asesinos seguían libres, manejando los cables del sucio negocio de la prostitución.

Recién ahora renace una esperanza: el "capo" Conforte fue acusado, junto a su "respetable" esposa, de evasión de impuestos. Un delito que, en Estados Unidos, se paga solamente con la cárcel. Asimismo, el 3 de octubre se continuará el juicio contra el autor material del cobarde asesinato. Willard R. Brymer podría seguir, también, los pasos de sus protectores. Falta poco, quizás apenas horas, para que todos sepamos si, por fin, la justicia caerá con todo su rigor sobre los asesinos del ídolo "Ringo" Bonavena.

RENO, Nevada, 17 (UPI). — Joe y Sally Conforte dueños del burdel Mustang Ranch, donde fuera asesinado el boxeador argentino Oscar "Ringo" Bonavena, hoy fueron declarados culpables de evadir pagos de impuesos y seguro social sobre salarios de empleados que no ejercen la prostitución

El juez Bruce Thompson fijó el 7 de octubre para el dictado de sentencia, la que puede imponer un pago máximo de 10.000 dólares y hasta 20 años de prisión.

Thompson sostuvo que el elegante lupanar, ubicado a 25 kilómetros de aquí, era "operado como un gran ladrón de impuestos". Indicó que la evidencia de destrucción de registros del prostíbulo es "abrumadora".

El juez rechazó el argumento de la defensa, que sostuvo que los Conforte actuaron asesorados por abogados impositivos al demorar la preparación de planillas de salarios e impuestos mientras se esperaba la solución del litigio acerca de si las prostitutas deben ser contablemente consideradas empleadas o contratistas independientes.

Señaló que 21 de los 23 burdeles legales de Nevada, admitieron la decisión del organismo impositivo federal, por la cual se deben pagar impuestos sobre los salarios correspondientes a los empleados que no ejercen la prostitución.

El monto de los impuestos evadidos por los Confortes es de alrededor de 55.000 dólares para los años 1974, 1975 y 1976.

Conforte, que ya estuvo encarcelado por evasión de impuestos, dijo que las acusaciones fueron el resultado de las presiones hechas desde Argentina sobre el gobierno federal, en relación con la muerte de Bonavena, ocurrida en el burdel el 22 de mayo de 1976.

♦ LA JUSTICIA APRIETA

Nota de la redacción: La acusación de evadir impuestos, por la que acaba de ser declarado culpable el matrimonio Conforte, de acuerdo al cable de UPI, no es la única demanda que la siniestra pareja afronta ante los tribunales estadounidenses.

Los Conforte están implicados en el juicio criminal contra Willard Brymer por el asesinato de Oscar Bonavena. Como se sabe, Brymer fue quien disparó contra "Ringo" en la madrugada del 22 de mayo del año pasado a las puertas del Mustang Ranch, empleando un fusil de alta potencia perteneciente a John Coletti, jefe de seguridad del burdel. En el momento de ultimar a "Ringo", Brymer se desempeñaba como guardaespaldas de Conforte y se ocupaba de custodiar también a las prostitutas del lujoso local de placer. Actuaba bajo las órdenes directas de su patrón y contaba con su entera confianza, al punto que Conforte no dudó en pagar los 250.000 dólares exigidos como fianza para obtener la libertad condicional del asesino.

Pero además, los Conforte afrontan una demanda por 7 millones de dólares presentada ante la justicia civil norteamericana en nombre de Dora Raffo de Bonavena, viuda de "Ringo", y sus hijos Adriana Nancy y Natalio Oscar, por el representante legal de los tres en Estados Unidos, el abogado Donald Haet. La demanda dice que cuando Brymer agredió y dio muerte a Bonavena, "actuaba por y a nombre de los otros acusados", es decir, los Conforte. Señala también **que Brymer "con malicia, intencional, ilegal y violentamente agredió a Oscar Bonavena con un arma de fuego", y que el matrimonio Conforte "ratificó los actos del mencionado agente, sirviente y empleado"**, al permitirle seguir trabajando con ellos en el Mustang Ranch. Al obtener la libertad condicional, Brymer retornó a sus anteriores ocupaciones al servicio de los Conforte.

♦ "TRENZA" SINIESTRA

No hace mucho, cuando se inició la demanda civil, consultamos a Vicente Bonavena, uno de los hermanos mayores de Ringo. Confirmó plenamente la noticia y se mostró complacido por la actuación del abogado Haet, pero además señaló la "trenza siniestra" que están moviendo los Conforte para eludir la justicia —tanto criminal como civil— y rescatar también al asesino Brymer.

"Sabemos que la trenza que protege a los Conforte está actuando a destajo —dijo Vicente— **para impedir que Brymer se pudra en un calabozo. Van a tratar de sacarlo en libertad, sobre todo para evitar el pago de los siete millones de dólares, ya que si la justicia criminal lo declara inocente el juicio civil no tendría sustento alguno".**

El juicio a Brymer tendría que haber terminado en mayo pasado, pero fue prorrogado hasta el 3 de octubre, fecha en que se conocerá el veredicto. **"El sentido de la prórroga** —agregó Vicente Bonavena— **está claro. La trenza de los Conforte trata de impedir que el jurado se expida, cosa que debió hacer el 3 de mayo, para tener más tiempo y poder seguir moviendo los bilos de la trama. Nosotros confiamos en que finalmente la justicia se va a imponer y los asesinos de Ringo recibirán su merecido castigo. De no ser así, todo resultará una comedia atroz, un simulacro de justicia. Confiamos** —repitió— **en que Brymer y los Conforte van a pagar con la cárcel el impío asesinato de Ringo".** En conclusión, los Bonavena, como todo el país, esperan que la justicia apriete a los Conforte, y, si es posible, que también los ahorque.

♦ LA PEOR CALAÑA

Si alguna duda queda sobre la calaña del dueño del Mustang Ranch, bastará con recordar algunas de las declaraciones que en junio del 76 hizo a un enviado especial de CRONICA. Conforte, que gana 4 millones de dólares al año con el prostíbulo, sostiene que **"no hay nada de malo en organizar al placer... las casas de placer como el Mustang Ranch son una necesidad social... si pudiésemos instalar cinco Mustang Ranch en San Francisco o en la prisión del estado, no tendrían problemas con el bajo mundo".** Conforte es, sin duda, categórico y absolutamente desvergonzado. Como remate, cuando el enviado le preguntó cuál sería su actitud en caso de que su hija, que estudia en San Diego, decidiera ejercer la prostitución, el funesto "fiolo" de Nevada respondió que **"trataría de disuadirla y si no obtengo resultado y ella es mayor de edad, preferiría que lo hiciese en el Mustang Ranch, un lugar donde estaría protegida, alejada de la calle, de los sinvergüenzas y de los drogadictos. ¿Qué me responde a eso?"**

Sally, por su parte, cuando viajó a la Argentina con el "piadoso" propósito de visitar la tumba de Ringo y consolar a su viuda y sus hijos, dijo sobre su rufianesco marido: **"Estuvo cinco años preso, pero hace mucho tiempo; ahora desarrolla una vida absolutamente normal. Joe es un hombre de mucha actividad y actualmente, está preocupado por sañar las condiciones del Estado".**

Se trata, es evidente, de dos personajes de historietas, insólitos, descarados, audaces, pero que llevan consigo el halo tenebroso y repugnante de todas sus actividades en el mundo del vicio y del crimen.

¡FLOR DE DESASTRE EN LA RUTA 2!

LA PLATA, 17 (De nuestro corresponsal). — Un camión, un colectivo y nueve automóviles participaron de un choque múltiple ocurrido a las 17 de ayer en la ruta 2, a la altura del puente de Bosques, en Florencio Varela. Algunos conductores sufrieron lesiones y el tránsito se vio entorpecido hasta que la policía despejó el camino.

La colisión se produjo, presumiblemente, por la escasa visibilidad debida a la humareda que cubría ambas manos de la ruta a raíz de la quemazón de unos pastizales cercanos. Un Chevy embistió en la parte trasera a un Citroen que marchaba en la misma dirección, hacia Buenos Aires. Luego, sucesivamente, colisionaron un camión, un colectivo de la línea 324, un Taunus, un Peugeot 504, un Dodge 1500 y otros tres autos que también resultaron con graves daños.

♦ ESCOLARES

En 13 y 38 de esta ciudad, un transporte de escolares que llevaba a veinte niños chocó violentamente con un jeep Gladiador. Ambos vehículos volcaron y varios pequeños sufrieron contusiones y lesiones leves. Pudo ser una tragedia, pero en ningún caso los accidentados sufrieron heridas peligrosas.

♦ PARO CARDIACO

A las 8 de hoy, en Juncal y Carlos Pellegrini, de la Capital, cuando conducía su Fiat 1500 chapa B-253962, el mayor (RE) de Ejército Héctor Augusto Montero sufrió un paro cardíaco. Perdió el control del auto y se estrelló contra una pared. Cuando intentaron auxiliarlo ya había muerto.

♦ ARROLLADA

A las 23.30 de ayer, en vías del ferrocarril Mitre, cerca de la estación Malaver, Tomasa Concepción Rapizardi, de 70 años, fue arrollada por un tren que se dirigía hacia Rosario. Bomberos de la zona trabajaron media hora para poder recoger su cadáver y despejar los rieles.

♦ UN MICRO

En la Panamericana, a la altura de Escobar, chocaron un micro de la empresa ABLO y un camión. Uno de los pasajeros del ómnibus, Marcial Palacios, de 67 años, perdió la vida. Ambos choferes y otros pasajeros sufrieron heridas y lesiones de distinta consideración.

"EL HIJO DE SAM": AHORA ENJUICIAN A AUTORIDADES

NUEVA YORK, 17 (UPI). — Los padres de Stacy Moskowitz, la última víctima fatal del asesino conocido como "Hijo de Sam", notificaron hoy que intentan iniciar pleito contra la ciudad de Yonkers por 10 millones de dólares, debido a negligencia porque sus autoridades no detuvieron al criminal. David Berkowitz, antes de que diera muerte a su hija.

El abogado de los padres, Spencer Lader, señaló que la notificación de Yonkers fue solo una formalidad, "que no previene la posibilidad de que otras personas o entidades sean nombradas también en el caso", que será sometidó pronto al Tribunal Supremo en Brooklyn.

La señorita Moskowitz, de 22 años, fue muerta a tiros por el asesino del revólver calibre 44 el 31 de julio mientras se encontraba en un automóvil con su amigo, Robert Violante, también de 22 años, a quien las heridas causadas por las balas del "Hijo de Sam" dejaron virtualmente ciego.

Berkowitz se declaró inocente hoy de haber hecho los disparos. En su notificación, los padres de Stacy acusan a la ciudad de Yonkers de "labor policial e investigación generalmente defectuosas y/o negligentes".

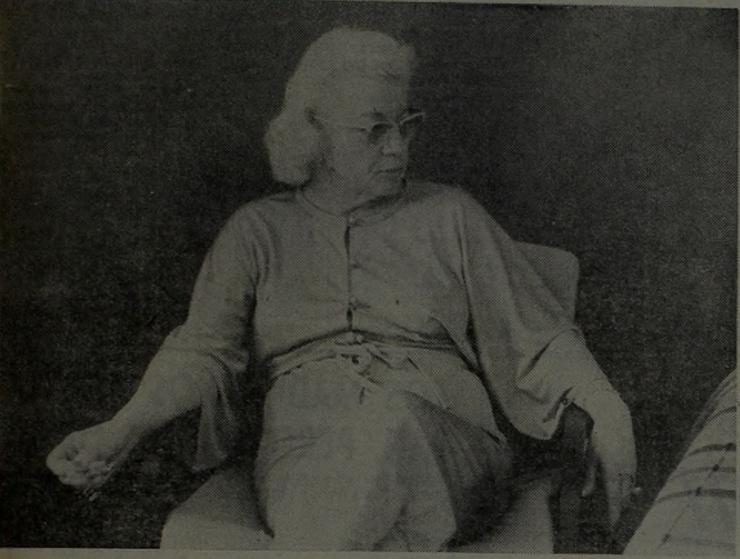
UNA PAREJA "DIVERTIDA": ROBABAN PARA LAS FARRAS

Personal de la División Embarcaderos de la Policía Federal detuvo a un matrimonio que se especializaba en saquear casas de familia donde la mujer se desempeñaba como empleada doméstica. El cuantioso botín así reunido lo despilfarraron en juergas nocturnas. Los detenidos son Inés Dalinda Vivas de Villafañe, de 28 años, y su esposo Juan Antonio Villafañe, de 19 años, domiciliados en Bernal 3704, de Monte Chingolo. El último robo lo consumaron en el domicilio del doctor Horacio Billoch Caride, en Bulnes 1822, piso 6º, donde se apoderaron de 800 dólares, 6 millones de pesos viejos, un reloj de oro, distintos juegos de vajilla de plata y otros objetos, todo lo cual fue reducido y gastado en sitios nocturnos de diversión.

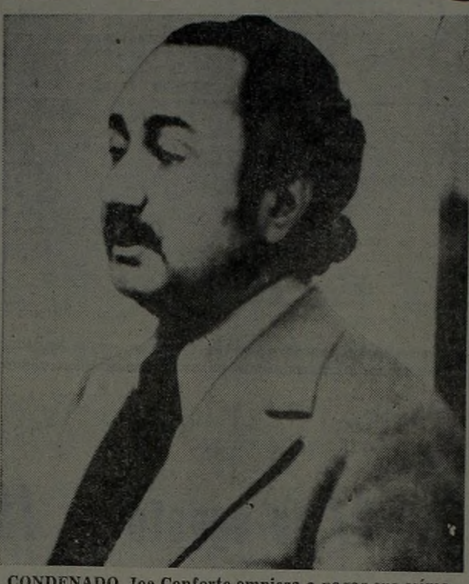
Interviene el juez nacional de primera instancia en lo criminal de instrucción, doctor Modestino Pizarro Miguenz, a cargo del sumario por hurto y encubrimiento. Se recuperó parte de lo robado en otras incursiones y se investigan varios hechos.

Trascendió que este "divertido" matrimonio concurría habitualmente a boliches de superonda donde derrochaban dinero especialmente en whisky —del importado—. Además, vestían siempre a la moda.

DE LA JUSTICIA



LA "PIADOSA" SALLY. Dueña de una parte del Mustang Ranch, Sally condenó el asesinato de "Ringo", pero siguió compartiendo ganancias con el mandamás



CONDENADO. Joe Conforte empieza a pagar sus crímenes, pero todavía está impune la muerte de "Ringo".

JOE: "PRESIONES DE ARGENTINA"

La actitud de Joe Conforte es en todo sentido huidiza y proclive a crear confusión, a pesar de su desparpajo para abordar algunos aspectos de su actividad en la explotación de la prostitución.

A esto se debe, seguramente, que al conocerse el fallo condenatorio por evasión de impuestos, haya dicho que esas acusaciones son resultado de las presiones hechas desde la Argentina sobre el gobierno federal de Estados Unidos, en relación con la muerte de Bonavena.

Es evidente que de esa manera intenta descalificar el fallo, a la vez que trata de aparecer como víctima de presiones sobre las autoridades para comprometerlo en el crimen de Bonavena. Por nuestra parte, esperamos que lo dicho por Conforte sea cierto y que sus crímenes, íntimamente vinculados, sean castigados

¡QUE TIPO!

TODAS EN CONTRA: DETENIDO POR VICIOSO Y QUINIELERO

Las tiene todas en contra. Se llama **Carlos Alberto Godoy** y ahora se encuentra alojado en una dependencia de la Brigada de Investigaciones de San Martín. Justamente, una comisión policial de dicho cuerpo lo detuvo cuando caminaba —lo más campante— por las calles Chivilcoy y Salgado, de Castelar. Cuando observó la presencia de las autoridades, en seguida tiró el "pucho" al suelo y lo aplastó con el pie con mucho nerviosismo. Se comprobó que el "faso" estaba cargado de marihuana.

Pero no solo eso, entre sus ropas —además de encontrar otros cigarrillos del estupefaciente— se descubrió que llevaba planillas con anotaciones de quiniela por un monto superior a los cinco millones y medio de nacionales. No tuvo más remedio que admitir que, para **bancar** el vicio, se dedicaba a levantar juegos prohibidos en la zona.

"Así me hacía unos cuantos pesitos que me los gastaba en drogas", dijo **Godoy** con aire de suficiencia. Junto a él fue detenido **Roberto José Rodríguez**, de 22 años, otro adicto a la marihuana. Y luego, por las declaraciones de ambos, se logró capturar a **Omar Ezequiel Alvarez**, de 46, quien en su casa de Ciudadela tenía una buena cantidad del alucígeno.

TRIANGULO

Crimen al Descubierto: Mató a Esposo de Amante

POSADAS, Misiones, 17 (De nuestro corresponsal). — El peritaje efectuado por los técnicos de la policía provincial y la eficaz tarea realizada por la Brigada de Investigaciones de la Policía Federal que tiene su asiento en esta ciudad, posibilitó el esclarecimiento de un hecho de sangre que, en primera instancia, apareció como suicidio, y del que resultó víctima el agente de policía **José Domingo Pedrozo**.

Profundizada la investigación los peritos determinaron en un primer momento que la bala que le había ocasionado la muerte al agente **Pedrozo** habría sido disparada por él. Argumentaron que el recorrido del proyectil en la caja craneana, exactamente en el mismo plano horizontal, así como otros detalles, hacían presumir el suicidio.

La denuncia, alegando la muerte voluntaria, la había efectuado **Ramona Mercedes Olivera**, quien declaró haber visto al agente **Pedrozo** eliminarse con el arma que le había entregado la repartición. Los investigadores sin embargo notaron algo raro y por fin la mujer confesó que el autor de la muerte había sido **Ramón Carlos Suárez**, quien ya ha sido detenido. Había actuado en complicidad con la mujer, ya que al parecer mantenían relaciones amorosas, que **Pedrozo** no veía bien.

MUY TRISTE

PACTO MORTAL DE 2 ANCIANOS: SE SUICIDARON CON PLAGUICIDA

RESISTENCIA, 17 (De nuestro corresponsal). — Hacía muchos años que se conocían y la suerte les era esquiva... La pobreza los golpeaba duramente y decidieron poner fin a sus desgraciadas vidas ingiriendo un poderoso plaguicida. Hicieron todo en silencio, sin comentarios, como solo son capaces de actuar quienes decidieron y ya no pueden volverse atrás.

La historia se desarrolló en la ciudad de Quitilipe, a 120 kilómetros de esta capital. Los que pactaron con la muerte resultaron ser **Cesario Salarza y Ramón López**, ambos de 63 años. Sus cuerpos fueron encontrados en sus casas, míseros ranchos donde la miseria mostraba su presencia en la falta de puertas y ventanas.

La policía realizó las investigaciones preliminares y la autopsia demostró que el fallecimiento de los dos ancianos se había producido por la ingestión de un venenoso plaguicida.

Ambos eran chaqueños, criados en esos campos donde el algodón hace la riqueza de los dueños de la tierra, no de los que con sudor y a diario ofrecen la belleza de los blancos capullos. Pobres, con una jubilación que no alcanza, decidieron con tranquilidad, entre mate y mate, borrar sus existencias de la tierra chaqueña.

Laginestra y su Banda: a Horas de la Sentencia

CORDOBA, 17 (De nuestro corresponsal). — Recién el próximo jueves la Cámara del Crimen dictará sentencia en el juicio oral y público que sigue contra el conocido delincuente Juan José Laginestra y otros siete malhechores integrantes de su gavilla, que perpetraron los secuestros del empresario rosarino Emilio Schceller, y del joven Héctor Horacio Parnasso, hecho producido en Hughes, en agosto de 1973.

En el curso de la audiencia de hoy, el tribunal escuchó los alegatos de los abogados defensores de los imputados.

El fiscal, en sesión anterior, había solicitado 10 años de prisión para Laginestra, y penas que van de 4 a 8 años y 6 meses contra los otros 7 malvivientes. En síntesis, la cámara continuará la recepción de la última parte de los alegatos

MAS RAPTORES PRESOS

LA PLATA, 17 (De nuestro corresponsal). — Tras una ardua pesquisa efectuada por el personal de la Brigada de Investigaciones se logró esclarecer un secuestro extorsivo en perjuicio de un comerciante de Lomas de Zamora, hecho perpetrado el 8 de agosto de 1973, y por cuyo rescate los malvivientes obtuvieron la suma de 600.000.000 de pesos.

Los delincuentes apresados fueron identificados como **Norberto Hugo López**, argentino, de 27 años, soltero, domiciliado en la calle Taborda 4069, de Lanús Oeste; **Rubén Alberto Bonini**, argentino, de 27 años, soltero, comerciante, domiciliado en Bedoya 3796, de Remedios de Escalada; y **Juan Diego López**, argentino, de 30 años, soltero, comerciante, domiciliado en al misma casa que el primero.

Los tres malvivientes oficiaron como "entregadores" en el secuestro de un comerciante de Lomas de Zamora, lo que les produjo un botín de 600.000 pesos ley en efectivo por el rescate. **Norberto López** y **Rubén Bonini** recibieron por su participación en el hecho la suma de 25.000 pesos ley, en tanto que **Juan López** recibió el resto.

Los autores materiales del hecho fueron dos hermanos, a los que se conoce por **"Oscar"** e **"Israel"**. El primero se encuentra prófugo y el segundo fue abatido en la provincia de Santa Fe, luego de un enfrentamiento a balazos que tuvo con una comisión policial. Se busca ahora al prófugo **"Oscar"**, estimándose que su detención no pdrá demorar muchas horas.

SIGUEN CAYENDO "SUAVES", RUFIANES Y MUJERZUELAS

Rufianes, prostitutas y homosexuales fueron detenidos en una nueva "razzia" nocturna realizada por la policía bonaerense. Todos se encuentran alojados en dependencias de las comisarías del Gran Buenos Aires. Son, en total, 120 elementos indeseables a quienes se les labró actas por infracción a distintos artículos del Código Penal.

La que más trabajo tuvo fue la Unidad Regional de Lanús. En su jurisdicción se detuvieron a 46 personas entre "chicas alegres", cuyas edades oscilan entre los 18 y 45 años, algunas son gordezuelas y todas —sin excepción— pintarrajeadas, rufianes y homosexeales que se ofrecían a los hombres en la vía pública. Incluso, muchos luciendo vestimentas femeninas para incautar a los galanes. Algunos, caían en la trampa.

DOS HERMANOS CON 'AMOR' A LAS COSAS GAUCHESCAS

Después de una ardua investigación a cargo del personal policial del partido de Navarro, se logró la detención de un pintoresco dúo de hampones, constituido por Pedro José y Carlos Ponce, de 22 y 18 años de edad respectivamente. Los hermanos eran solteros, sin ocupación conocida y las andaban sin ningún fin en la vida por la sección quinta de ese partido bonaerense, donde tenían constituido su domicilio.

Los Ponce venían trabajando a destajo en la zona urbanizada del tradicional pueblo de la campaña bonaerense, donde se habían alzado con juegos de riendas, ponchos encerados y frenos de montar de acuerdo con la tradición gaucha; también lograron sustraer seis garrafas de gas de 10 kilos cada una.

Comió en su Casa y Después Todavía le Robó 8 "Palos"

Efectivos de la comisaría de Salto procedió a la detención de un menor de 17 años, cuyas demás circunstancias personales se mantienen en reserva por razones legales, quien, ante un descuido de la mujer que lo había invitado a cenar en su domicilio, le robó la suma de 80.000 pesos en efectivo que tenía sobre un aparador.

Con ese dinero, el menor había adquirido un par de vendas, un protector bucal para boxeador, seis discos, un reloj pulsera y una cadena de identificación.

En poder del mismo se secuestró la suma de 7.535 pesos nuevos.

KAPPLER, HOMBRE LIBRE

CARTA DE LA ESPOSA DEL FUGITIVO AL PRESIDENTE

ROMA, 17 (ANSA). — Annelise Venger, esposa del ex teniente coronel de las SS Herbert Kappler, responsable de la matanza de las Fosas Ardeatinas en marzo de 1944, que el lunes pasado escapó del hospital militar de Roma, ha escrito la siguiente carta al presidente de la república italiana Giovanni Leone:

"Excelencia: tened la bondad de permitir dos palabras a una mujer que mucho ha sufrido.

"Treinta años atrás, mi padre y yo salvamos la vida a algunos amigos judíos durante la dominación nazi, arriesgando nuestras vidas. Les facilitamos la fuga a los Estados Unidos antes de que recibiesen la muerte en las cámaras de gas. Esta ayuda para con los amigos era normal y no esperábamos ninguna medalla. En consecuencia, nunca he dejado de operar por la realización de los derechos humanos y, en este momento, me hallo en estado de necesidad. En gran necesidad y en lucha con la muerte, solo me queda mi iniciativa. Ruego a vuestra excelencia y a vuestra nación que tengais comprensión, esperando en Dios".

Admite Alemania que el ex Nazi Está en Soltau

BONN, 17 (ANSA). — La fiscalía de Lueneburg (Baja Sajonia) ha admitido hoy oficialmente que el ex coronel de las SS Herbert Kappler se halla en territorio de su jurisdicción, en el que está ubicada la ciudad de Soltau, residencia habitual de la esposa de Kappler Annelise.

Kappler, 70 años, responsable de la matanza de 335 italianos el 24 de mayo de 1944 como represalia a una acción partisana en la que en Roma murieron 32 alemanes de las tropas de ocupación, logró el lunes pasado escapar misteriosamente del Hospital Militar de Roma, donde estaba internado.

La declaración de la fiscalía de Lueneburg parece confirmar la tésis oficiosa de que Kappler se halla en Soltau desde el lunes y que el ex jefe de la Gestapo en Roma es ahora en su país un hombre libre.

De todos modos, en una declaración a la prensa la fiscalía de Lueneburg ha hecho saber que instruirá un sumario contra Kappler basándose en las actas judiciales italianas que el ministerio germano-federal de justicia solicitará a Roma.

♦ CONSTERNACION EN ITALIA

ROMA, 17 (ANSA). — Acerca de la clamorosa fuga de la cárcel militar del Celio, en Roma, del ex coronel de las "SS", Herbert Kappler, responsable de la masacre de las fosas ardeatinas el 24 de marzo de 1944, el "Corriere Della Sera" de Milán escribe hoy: "Lo que era posible conceder fue arrancado por vías fraudulentas" (en efecto, la petición de gracia para Kappler había sido rechazada por las autoridades italianas).

"Hemos sufrido otra derrota a través del hombre que queríamos que se convirtiera en el símbolo de la imposible repacificación. Ahora se elevan protestas contra el evadido y sus posibles cómplices de algunas organizaciones alemanas, se muestra desdén por la tradición de los pactos de lealtad y, una vez más derrotados, pedimos que den cuenta de sus actos a quienes actuaron contra nosotros, no es así como se respetan los principios; Italia nunca más podrá volver a tener a Kappler. Solo podrá reprobarse a sí misma de haber traicionado con las debilidades de sus estructuras el mismo principio por el cual se justificaba el rechazo de la gracia".

Según "Il Popolo", diario de la Democracia Cristiana, "la única manera para limitar los efectos negativos del gravísimo episodio es que se termine cuanto antes y en forma positiva la severísima investigación, ya iniciada por el gobierno, sobre eventuales responsabilidades activas o acerca de insuficiencias técnicas que puedan haber favorecido la evasión. En este sentido se han comprometido con mucha firmeza el presidente del consejo Andreotti y el ministro de Defensa, Vito Lattanzio. Las severas y enérgicas medidas adoptadas son una rápida confirmación de ello".

LOS MADRILEÑOS PIDEN PAN, PERO NO LES DAN

MADRID, 17 (ANSA). — Casi todas las panaderías de Madrid, así como numerosas de otras provincias dejaron de producir y de vender pan hoy "mientras no sean puestos en libertad los industriales del ramo detenidos". El problema comenzó hace tres días cuando en forma arbitraria los panaderos acordaron reducir el peso del pan en un 30 por ciento, lo que llevó ayer a la autoridad gubernativa de Madrid a detener al presidente y vicepresidente de la Agrupación Nacional de la Panadería y a dos miembros más de su directiva. El gobierno multó, asimismo, a los cuatro detenidos con 500.000 pesetas a cada uno (unos 5.800 dólares) y esta madrugada advirtió que aquellos panaderos que no produzcan pan hoy serán sancionados con multas máximas. La autoridad estima que la posición de los panaderos ha constituido "una auténtica sorpresa, dado que existen conversaciones de las que se esperaba acuerdo mutuo y justo.

En tanto, la opinión generalizada se pronuncia en contra de un aumento en el precio del pan.

El partido derechista Falange Española Auténtica opina que "a pesar de las multas y las detenciones, lo cierto es que no se han tomado medidas en defensa de los consumidores".

NO TAN POBRE DIABLA

Debutará el Domingo con Muy Buenos Ensayos

Se normalizará la actividad este fin de semana. Comprende la misma sus cuatro habituales jornadas, por partida doble en el Argentino y La Plata. Pese a la seguidilla de reuniones, se completaron los programas con una buena dosis de artacción. El del domingo en el escenario de la avenida del Libertador cuenta con el atractivo máximo que le ofrece la disputa del clásico Coronel Miguel F. Martínez, con muy buenas figuras para agregar el ganador su nombre a la posible lista del gran premio Jockey Club. Y entre los encuentros que le formarán marco, figura el premio Ruinas de San Ignacio, que se disputará en cuarto turno. Se trata de una competencia reservada para yeguas de 4 años que no hayan ganado, a disputarse sobre el tiro de 1100 metros. Figuran en el lote once promesas, de las cuales dos harán sus primeras armas. Nos referimos a Sandale, que será presentada por Julio F. Penna, con los colores del San Francisco del Pilar, y Pobre Diabla, una hija de Utópico y Pigalle, del stud Las Ortigas.

Esta aparece entre las más indicadas para sobresalir. Tanto por sus ricos antecedentes sanguíneos, pues está emparentada con muy buenos ganadores, como por sus excelentes ensayos. Entre otras breves partidas, se le registró una corrida de poco más de 1'1" en el Argentino, que es toda una garantía para salir al ruedo. Además en otro trabajo reciente hizo 35"2/5, dejando la impresión de estar a punto para tener un estreno exitoso.

Llevará como serias contras a Si Bold, por más carredeada y porque es la que hizo mayores méritos para abandonar la ínfima categoría. Viene de llegar segunda de Sensa Amore a medio cuerpo y con inmediata anterioridad cuarta de Bablina, también en el hipódromo Argentino. Ha seguido muy bien y puede ahora responder a la confianza que siempre le ha merecido a su competente trainer Luis A. Ferro, que no sabe cómo hasta el momento no salió de perdedora.

Y otra que puede andar muy cerca de Sandale, la inédita por Dorileo y Sandalwood, con la que Julio F. Penna puede realizar una gran campaña, por sus grandes antecedentes, de los mejores orígenes. Por la línea de Dorileo tiene como para ser una ganadora clásica.



FACISTOL DEJA LA COPA. No reprisará en el Gran Premio de Honor Facistol. Esperará una más fácil.

HIPODROMO ARGENTINO

COMPETIDORES Y MONTAS PARA EL SABADO

1ª Carrera - A las 12.30
Pr. PETITE ECURIE — 1600 m.
(Comienza la 1ª Apuesta Doble)
1 Tiroler 57, A. Luna
2 Clearing 57, J. Figueroa
3 Ca Bang 57, P. Palmieri
4 Rico Vit 57, R. Bayardi
5 Mantello 57, J. Jarcovsky
6 Jet Morny 57, J. Lago
7 Macsen 57, J. Fajardo
8 Never More 57, O. Miño

2ª Carrera - A las 13.5
Prem. SEDUTTORE — 1100 mts.
(Finaliza la 1ª Apuesta Doble)
1 B. Sun 57, W. Marcovecchio
2 Barroco 54, R. C. Ferreira
3 El Vilorto 54, O. Zapata
4 Quibal 57, H. Costantino
5 Leoncio 57, J. Valdivieso
6 N. Secreto 57, O. Domínguez
7 P. Colachón 54, R. González

3ª Carrera - A las 13.45
Premio STRUDEL — 1500 mts.
(Comienza la 2ª Apuesta Doble)
1 Simetría 52, J. Valdivieso
2 Barbarola 52, J. Lago
3 Piruvica 57, J. Borda
4 T. del Fuego 57, Sanguinetti
5 Nata Gaucha 52, L. Avalos
6 Salinas 52, E. Liceri
7 Crepuscular 52, E. Jara
8 La Tarasca 55, J. Abregú
9 Más Fula 55, A. Ferreras
10 Se Puso 55, J. Espinosa

4ª Carrera - A las 14.30
Premio REY MAYA — 1100 mts.
(Finaliza la 2ª Apuesta Doble)
1 Dolman 56, C. Verdasco
2 S. Real 56, O. Zapata
3 Bold Echo 56, H. Costantino
4 Snorker 56, J. Abregú
5 Matrero 56, G. Desvard
6 Tha Thai 56, J. Fajardo
7 Con Coyo 56, A. Sánchez
8 Tayendo 56, O. González
9 Manáger 56, V. Sanguinetti
10 Decolor 56, M. González
11 Secante 56, E. Jara
12 Súper Genio 56, H. Mackinze

5ª Carrera - A las 15.15
Pr. ING. WHITE — 1600 mts.
(Comienza la 3ª Apuesta Doble)
1 Catrielazo 57, N. Palavecino
2 Manville 57, J. Lago
3 Tiro Libre 57, H. R. López
4 See-Me 57, F. Balgorria
5 Sinclair 57, J. Alvis
6 Yotuel 57, V. Sanguinetti
7 On the Rocks 57, M. Salces
8 Sez You 57, G. Rizzi
9 Tutto Bene 57, C. Pezoa
10 Tagano 57, A. Luna

6ª Carrera - A las 16
Prem. ANGRIFF — 1100 metros
(Finaliza la 3ª Apuesta Doble)
1 Rómula 56, P. Sahaglán
2 Tana Tic 56, J. Valdivieso
3 Parrillera 56, J. Perfetto
4 Fotogénica 56, A. Etchart
5 Mariva 56, F. Sarmiento
6 Sairey 56, R. Zalazar
7 Flor Malva 55, R. González
8 Fourberie 56, N. Palavecino
9 Represa 56, O. Domínguez
10(Pistolera 56, M. Bertorini
11(Señaladora 56, E. Liceri
12(Salitrosa 56, M. González
13 Hostigadora 56, C. Ramírez
14 Bully Biela 56, A. Ferreras
15 Respingada 56, E. Olguín
16 Banda 56, C. A. Sáenz
17 Casabermeja 56, E. Jara
18 Thalysia 56, W. Marcovecchio

7ª Carrera - A las 16.50
Pr. JOCK. H. ESTEVEZ - 1100 m.
(Comienza la 1ª Doble Extra)
1 Nautilio 56, X.X.
2 Trácate 56, H. Blanco
3 G. Wizzard 56, V. Sanguinetti
4 Cheney 56, M. González
5 Alvarito 56, E. Jara
6 G. Didacta 56, Marcovecchio
7 C. Alberto 56, J. Perfetto
8 Catique 56, J. Jarcovsky
9 P. Jhon 56, J. Bretón
10 At River 56, R. Bayardi
11 Lantillante 56, M. Lezcano
12 El Colinero 56, J. Abregú
13 Book-Man 56, R. C. Ferreira
14 Súper Pintón 56, X.X.
15 Generador 56, R. González
16 Violent 56, J. Estepo

8ª Carrera - A las 17.40
Pr. OLD MAN — 1600 metros
(Finaliza la 1ª Doble Extra)
1 Ringo Tic 55, A. Etchart
2 El Oriental 57, E. Jara
3 Tango Flower 55, J. Jarcovsky
4 El Chiquilín 55, R. Zalazar
5 Campodónico 55, Sanguinetti
6 Rif 55, O. Cosenza
7 The Blues 57, H. Costantino
8 Caudaloso 55, J. Fregonese

9ª Carrera - A las 18.35
Prem. EL ALARIDO — 1100 mts.
(Comienza la 2ª Doble Extra)
1 Engañador 55, E. Tasende
2 Silver 57, J. Calderón
3 Demimente 57, R. Cabrera
4 Love Secret 57, A. Cervantes
5 Pío Pimpino 52, C. A. Sáenz
6 El Scheriff 52, R. Buenocore
7 Magiar 55, H. Blanco
8 Map Carrier 55, J. Lago
9 Doble Filo 55, R. Galloso
10 Balbec 55, L. Bazán
11 Versado 52, J. Espinosa
12 Map Nero 55, J. Lozano
13 Banderillero 52, H. Blanco
14 Puntero 55, J. Abregú
15 El Puma 55, J. Seoane
16 Papy Tracks 55, M. Bertorini
17 Duffel 57, H. Correa

10ª Carrera - A las 19.30
Premio EL BALAZO — 1800 mts.
(Finaliza la 2ª Doble Extra)
1 Llegador 56, M. Lezcano
2 Sarrautte 56, R. González
3 Regresó 56, V. Sabín
4 Flying Ghost 56, R. Bayardi
5 Barulé 56, J. Oural
6 Anacó 56, P. Palmieri
7 D. Ball 55, W. Marcovecchio
8(Kaftan 56, J. Valdivieso
9(Pícaro Bluff 56, F. Balgorria
10 Alcaide 56, V. Sabín
11 Elegant 56, J. Torres

A PEDIDO DE LA GREMIAL SE AUTORIZAN DESERCIONES POR EL ESTADO DE LA PISTA

Una importante resolución que no solo beneficiará a los cuidadores cuando deben correr el riesgo de presentar animales que no se desempeñan bien en terreno anormal, sino también al público apostador, acaba de adoptar la comisión de carreras de Lotería y Casinos. Se relaciona con la autorización para que los profesionales puedan retirar los animales a su cargo en el caso de encontrarse las pistas anormales, considerando éstos que los mismos no se adaptan a ese terreno. En su reunión del lunes último el citado organismo dispuso dar curso al pedido de la Gremial de Profesionales en ese sentido, modificando los apartados que obligaba a la participación de los animales inscriptos a pesar de encontrarse la pista en mal estado.

♦ PEDIDO DE LA GREMIAL

En varias oportunidades, la Gremial de Profesionales del Turf se interesó por esta situación, que aparte de perjudicar a los cuidadores y propietarios al obligarlos a presentar a sus caballos en pistas anormales, conspiraba contra los intereses del público apostador. Las gestiones realizadas por la entidad que agrupa de los trainers tuvieron amplia aceptación por parte de la comisión de carreras. En una nota enviada oportunamente a la gerencia hípica, se solicitó que "se permitiera a los cuidadores de caballos de carrera a retirar los animales a su cargo que deban competir en pistas anormales y éste considere que los mismos (debutantes y/o sin antecedentes) en sus ensayos previos se pudiera haber comprobado su incapacidad para desarrollarse en pistas malas, aun en los casos en que no existan los antecedentes registrados en el departamento hípico. Tal pedido solo respondía al deseo de poner a salvo la responsabilidad de los profesionales, y los intereses del público apostador, debido a que la participación de un animal en cancha anormal se cumplía, en los casos de su no adaptación a ese terreno, por disposiciones que obligaban a la participación de los mismos.

♦ LA RESOLUCION DE LA COMISION DE CARRERAS

Elevados los antecedentes del caso a la comisión de carreras, con el informe de la gerencia hípica, que consideró aceptable el pedido de la gremial, en la reunión del lunes último, aquel organismo dispuso hacer lugar al mismo. Para ello se ha tenido en cuenta que la participación obligatoria de los animales en circunstancias de encontrarse la pista en estado anormal (pesada o fangosa) trae aparejados diversos riesgos que es necesario contemplar, en resguardo de los intereses que están en juego, tales como los del público apostador, las consecuencias físicas que pudieran ocurrirle a los animales que no se adaptan a ese medio, especialmente entre los debutantes, por desconocimiento del terreno. Se dispuso, asimismo, que concedida la excepción, se registrarán en la ficha del animal los antecedentes en el caso de no desempeñarse en pista anormal, pero que pasado un tiempo prudencial, si hubiera cambiado la modalidad del animal en cuestión encontrándose recuperado para actuar en aquellas condiciones, podrán los cuidadores solicitar la rehabilitación del mismo.

HIPODROMO ARGENTINO

COMPETIDORES Y MONTAS PARA EL DOMINGO

1ª Carrera - A las 12.30
Pr. TROPERO SOSA — 2200 m.
(Comienza la 1ª Apuesta Doble)
1 Veuve 51, H. Costantino
2 Cañonera 54, V. Sanguinetti
3(Snow Lilac 53½, M. Bertorini
4(Contramina 53, M. Lezcano
5 Cachapa 57, H. Correa

2ª Carrera - A las 13.5
Pr. BLUFF ALBERTITO - 1600 m.
(Finaliza la 1ª Apuesta Doble)
1 Te Mato 57, M. Salces
2 Persuadida 57, E. Tasende
3 Societa 57, J. Seoane
4 Negra Zulú 57, J. Lago
5 B. Yanesa 57, R. Barrionuevo
6 Aliaga 57, G. Sena
7 Mantequilla 57, J. Fajardo

3ª Carrera - A las 13.45
Premio IRLANDES — 2200 mts.
(Comienza la 2ª Apuesta Doble)
1 Tic Tic 54, J. Iglesias
2 Manolete 57, R. Bellacomo
3 Gobernante 54, J. Fajardo
4 Taimán 57, D. Chávez
5 Ch. Clos 57, V. Sanguinetti
6 Gold Horse 54, B. González
7 Galgo Kid 54, J. Abregú
8 Morón 57, H. Mackinze

4ª Carrera - A las 14.30
Premio TAYIK — 1100 metros
(Finaliza la 2ª Apuesta Doble)
1 Navidad Gala 57, A. Gaitán
2 Sandale 57, H. Costantino
3 Special Melody 57, J. Abregú
4 Nadila 57, J. Srur
5 Sideal 57, A. Etchart
6 Si Bolt 57, V. Sanguinetti
7 Pobre Diabla 57, E. Liceri
8 Nobleza Obliga 57, O. Zapata
9 Pretty Field 57, O. Cosenza
10 Bully Liz 57, R. Ferreras
11 Buena Loca 57, L. Alzamora

5ª Carrera - A las 15.15
Premio PETRARQUE — 1800 mts.
(Comienza la 1ª Doble Extra)
1 Samaria 57, H. Mackinze
2 Song 57, J. Borda
3 Belda 57, L. Zárate
4 Kabunda 57, J. Oural
5(Las Avispas 57, H. Artigas
6(Amarna 57, O. Cosenza
7 Pagana 57, V. Sanguinetti
8 Venidera 57, J. Valdivieso

6ª Carrera - A las 16
Premio CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ — 1800 mts.
(Finaliza la 1ª Doble Extra)
1 Que Guatán 56, A. Etchart
2 Cumbremont 56, J. Repiso
3 Juanelo 56, M. Lezcano
4 Farnesio 56, V. Sanguinetti
5 Sensorial 56, V. Sabín
6 Frío Real 56, M. Sarati
7 Puligny 56, J. Valdivieso
8 Sí Señor 56 J. Figueroa
9 Alatón 56 O. Cosenza
10 El Kamikase 56, C. Pezoa

7ª Carrera - A las 16.50
Premio BASE TENIENTE MATIENZO — 1100 metros
(Comienza la 2ª Doble Extra)
1 Eme Eme 57, R. Aquino
2 King of Park 57, C. Flores
3 Terronazo 57, H. Galeppi
4 Esperame 57, R. Bayardi
5 Vitteaux 57, R. Caroprese
6 Fluorescente 57, G. Rizzi
7 Boroblac 57, J. Valdivieso
8 Cantor Vit 57, O. Zapata
9 Capelato 57, C. Vega
10 Halcón Maltés 57, J. Figueroa
11 Súper Modesto 57, A. Gaitán

8ª Carrera - A las 17.40
Pr. TORRONTES — 1600 mts.
(Finaliza la 2ª Doble Extra)
1 Sansón 57, V. Sanguinetti
2 El Gobernador 57, A. Herrero
3 Maltz 57, V. Sabín
4 Steed 57, F. Balgorria
5 Acrobat 57, O. Zapata
6 Rentoso 57, J. Perfetto
7 Lan Raff 57, J. Jarcovsky
8 Terror 57, M. Lezcano
9 El Andariego 57, J. Martino
10 Minguito 57, E. Liceri
11 Aval Real 57, J. Bretón

9ª Carrera - A las 18.35
Premio IDEVI — 1100 metros
(Comienza la 3ª Doble Extra)
1 Soulte 57, H. Artigas
2 Ruff 57, J. Jarcovsky
3 Taky Ray 54, L. Alzamora
4 Wild Fine 57, J. Abregú
5 El Araña 57, J. Albornoz
6 Misionero 57, J. Torres
7 Corchuelo 57, J. Valdivieso
8 Siak 57, V. Sabín
9 Ambiteux 57, E. Caudana
10 El Sospechoso 57, R. Laitán
11 Daver 57, M. Bertorini
12 Seisdedos 57, A. Luna
13 Soy Hidalgo 57, R. Aquino
14 Gaucho Melena 57, A. Etchart
15 Vino Pristo 57, C. Bertoldi
16 King Glotn 57, C. Pezoa
17 Río Limay 57, L. Zárate

10ª Carrera - A las 19.30
Premio ANTONITO — 1800 mts.
(Finaliza la 3ª Doble Extra)
1 P. Guardián 56 M. Sarati
2 Bribón 56, V. Sanguinetti
3 Muy Raro 56, A. Ramos
4 Tarantín 56, M. Lezcano
5 Rabicano 56, J. Figueroa
6 Por Cartier 56, H. Galeppi
7 Bote Pronto 56, R. Galloso
8 Así, 56, V. Sabín
9 Red Banner 56, S. Criado
10 Zun Reloj 56, H. Silva
11 Fantasioso 56, O. Cosenza
12 Estarjidio 56, C. Pezoa
13 Corner 56, D. Chávez
14 Centocelle 56, C. Flores
15(Booming 56, J. Jarcovsky
16(Red Oven 56, J. Valdivieso

TRUEZA ANDUVO MUY BIEN EN EL NORTE: HIZO 1' 3"

Pese al feriado nacional, se registraron ensayos esta mañana en los campos de entrenamiento de San Isidro. Trueza hizo el mejor al descontar 1000 metros en 1' 3" junto a Hutrilla. Este es el detalle:

(Pista de arena normal)

TRUEZA, J. Ortiz a la par de Hutrilla, G. Retorto 1000 en 1'3". Juntas; LIBERATA, R. Astorga 800 en 50" de los 1800 a los 1000; ESCARCHADO, A. Luna 500 en 29", de los 1600 a los 1100; MOONLIGHT, A. Luna 800 a palo errao, en 50"; FUEGUINA, A. Cella 800 en 50"3/5, de los 1800 a los 1000; VENUTA, R. Astorga 800 en 52"3/5, de los 1800 a los 1000; BOOK MAN, A. Luna 500 en 30", de los 1600 a los 1100; GALOPE REAL, J. Ortiz a la par de Dionysos, G. Retorto 1000 en 1'3". Juntos.

EL GLOBO DE LA SUERTE
por NUMERAL

MAÑANA: CORDOBA - 10 PREMIOS - A LAS 21 HS.

Atrasados a la grande

Centena	Decena	Unidad
9	6	5
34 s.	18 s.	22 s.

Demorados a los premios

92	12	14
45 s	37 s.	34 s.

Ultimas 14 grandes

7.211	13.707
9.888	31.337
16.672	31.393
19.730	27.852
31.304	27.898
3.543	19.833
13.107	23.771

FAVORITOS:
A la grande 65 - 57
A los premios 84 - 92

Tres cifras atrasadas a los premios
Centena 6
Decena 8
Unidad 4

Ambos demorados a la grande: 57 36 31

El dato de CRONICA: 86 91

MAÑANA: QUINIELA NAC. - 20 PREMIOS - 21.30 HS.

Atrasados a la grande

Centena	Decena	Unidad
1	6	0
20 s.	34 s.	18 s.

Demorados a los premios

06	22	58
27 s.	24 s.	21 s.

Ultimas 14 grandes

747	051
924	559
295	889
693	928
471	886
455	593
697	393

FAVORITOS:
A la grande 60 - 19
A los premios 81 - 06

Tres cifras atrasadas a los premios
Centena 5
Decena 8
Unidad 1

Ambos demorados a la grande: 19 17 40

El dato de CRONICA: 43 79

QUINIELA

(Sorteo de anoche)

1º	393	11º	645
2º	025	12º	818
3º	615	13º	238
4º	633	14º	807
5º	755	15º	405
6º	905	16º	412
7º	125	17º	625
8º	853	18º	504
9º	297	19º	243
10º	416	20º	210

MACHINE, MAS LIGERA

Como lo Esperábamos, Ganó Muy Fácil; $ 450

La tarde soleada, muy apropiada a esta altura de la temporada para los espectáculos al aire libre, fue como una invitación para los burreros en el hipódromo Argentino. Y a poco de iniciarse la reunión el público fue copando las instalaciones, siguiendo con verdadero entusiasmo el desarrollo de las distintas competencias. Se inició la fiesta con el triunfo de nuestra candidata Machine, a la que volvimos a sostener en mérito a su mejor calidad. Y la hija de Mantecón respondió en la forma esperada. Se adelantó por dos cuerpos a Play Bold, en 1'2" para los 1100 metros, dejando gran impresión. Tercera quedó Atosa, como si fuera de otra categoría. Seguidamente damos los resultados hasta el cierre de esta edición:



POR MAS VELOZ. Machine se impuso en la primera del Argentino, adelantándose por 2 cuerpos a P. Bold.

1ª Carrera — Premio 25 DE FEBRERO DE 1778 — 1100 Metros

PISTA NORMAL

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 MACHINE 55,	J. Abregú .	(2)	10972	——	450	——
2 P. Gold 53½,	H. Cos'tino	(1)	14413	——		340
3 Atosa 53½,	V. Sanguinetti	(4)	7696	——		650
4 C. Bluff 53½,	C. Pezoa ..	(3)	586	——		8.580
5 Tachuki 52½,	G. Sibin ..	(6)	2553	——		1.960
6 B. Lisa 53,	L. Alzamora ..	(5)	220	——		22.850
TOTAL			36440			

Corrieron todos.

APUESTA COMBINADA: 1-2, $ 450.

COMENZO LA PRIMERA APUESTA DOBLE: Total de vales. 17.284. Total del pozo: $ 11.925 960. Vales de la ganadora: 5.613. Cotización del vale: $ 2.125. Valor del enganche: $ 2350.

Ganada por: 2 cpos., la 3ª a 5½ cpos., la 4ª a 4 cps., la 5ª a ½ cpo., la 6ª a 6 cps. Tiempo: 1'2". Cuidador: D. Pascual. Caballeriza: Camino. La ganadora es hija de Mantecón y M. Cocote. Edad: 4 años.

Candidata de CRONICA

2ª Carrera — Premio 21 DE JULIO DE 1789 — 1600 Metros

(En esta carrera finalizó la 1ª apuesta doble)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1(BETIA 57,	J. Alvis	(12)	7619	—	630	——
2)Mary Anne 53,	C. Míguez	(7)	7313	—		660
3 D. Flower 54,	W. M'vechio	(3)	9323	—		520
4(D. du Monde 53,	J. Ferro	(11)	c/el 12	—		630
5 M. Gratis 54,	H. Mackinze	(6)	7559	—		640
6 Eucaris 55,	J. Iglesias ...	(5)	1932	—		2.520
7)Renilla 57,	R. Bayardi ...	(8)	c/el 7	—		660
8(Yapaque 53,	J. Núñez	(10)	271	—		17.970
9 N. Iliana 57	H. R. López .	(2)	1076	—		4.520
10 V. Arday 53,	H. Capano ..	(4)	142	—		34.300
U.(C. Gold 53,	M. Bustos ..	(9)	c/el 10	—		17.970
TOTAL			35295	—		

LLAVE GANADORA 4/6: $ 2.450.

NOTA: Mary Anne (7) fue distanciada del primer puesto.

1ª APUESTA DOBLE: Vales del enganche: 5.088. Nuevo pozo: $ 20.106.027. Total de vales: 10.660. Vales de la ganadora: 2.876. Dividendo: $ 4.894. Vales del primer placé: 1.960. Dividendo: $ 2.052. Vales del segundo placé: 2.715. Dividendo: $ 740.

No corrió: Cimbia (1).

Ganada por 1 cpo. (dist.); la 3ª a 8 cpos.; la 4ª a 5 cpos.; la 5ª a 1½ cpo. y la 6ª a 4 cpos. Tiempo: 1'37"3/5. Cuidador: M. García. Caballeriza: El Suri. La ganadora es hija de Borobi y P. Duquesa. Edad: 4 años.

3ª Carrera — 1600 Metros

HIPODROMO ARGENTINO

	MARCADOR		GANADOR	PLACE
1º	5		590	710
2º	7			760
3º	4			
4º	3			
LLAVE	5	6		1240

1 Kleban 57, L. Angulo
2 Maciste 57, C. Bertoldi
3 B. Negro 57|53, G. Sosa
4 Hondureño 57, O. Zapata
5 Euforbio 57, J. Walsh
6 Abrileño 57, J. Figueroa
7 Tabacal 57, M. Lezcano

PATRON PASO A MANOS DE SUS ANTIGUOS DUEÑOS

Ya tiene sentencia fija la causa por la propiedad de Patrón. El juez en lo penal de instrucción doctor Daffis Niklinson, por la secretaría del doctor Guatelli acaba de dictar la resolución por la cual el citado animal volverá a pasar a manos de sus verdaderos dueños, con cuyos colores actuó en el hipódromo Argentino. Y dispuso a la vez el procesamiento del cuidador de Tandil Próspero Barragán, su señora esposa y un alto dirigente del Club Hípico de esa localidad, sin hacer lugar a la demanda de los mismos, por la propiedad del pupilo de Juan Bianchi. Como se sabe, a poco de iniciar su campaña en las pistas Patrón, se presentaron ante la justicia Barragán, su señora esposa y un directivo del Hipódromo de Tandil, alegando que el citado animal les pertenecía, por haberlo adquirido en su oportunidad. A pesar de la causa, Patrón siguió actuando a cargo de Juan Bianchi y con los antecedentes del caso el juez dispuso no hacer lugar a la demanda.

DISTANCIARON A MARY ANNE, POR MOLESTAR

El final de la segunda carrera del Argentino dio lugar a la intervención del comisariato, por el reclamo entablado por el jockey uan Alvis. Este, que había llegado segundo con Betia, a un cuerpo de la ganadora Mary Anue, piloteada por el joven aprendiz C. Míguez, se presentó ante las autoridades en seguida de disputada la prueba, dejando constancia que en los metros finales su piloteada había sufrido serias molestias ocasionadas por Mary Anne. Tras escucharse las declaraciones de ambos jinetes y examinada la película de la prueba, se dispuso distanciar del primer lugar a la hija de Ganelón en beneficio de Betia, que había llegado segunda.

♦ TAMBIEN EN LA PLATA, DISTANCIAMIENTO

También en el hipódromo de La Plata se registró dn distanciamiento. Ocurrió en la tercera carrera. Se había impuesto Dispuesto molestando a Gran Potro. Y ante el reclamo del aprendiz M. La Falce y la comprobación de inconvenientes verificados en la película, las autoridades dispusieron sacar del primer lugar a Dispuesto en beneficio de Gran Potro.

BAQUETTE RESPONDIO A NUESTRO VOTO EN LA INICIAL DEL BOSQUE

Muy temprano comenzó la reunión en el hipódromo de La Plata, con motivo de estar el porgrama integrado por doce carreras. Se disputó en primer término el premio Vin Vin que fue animado por yeguas de 4 y 5 años perdedoras. Se impuso en este evento nuestra favorita Baquette, que haciendo alarde de superioridad se adelantó por dos cuerpos a Topera, en 1'40"3|5 para los 1600 metros. Tercera quedó Fasona y cuarta fue Toribia Cuá. Damos a continuación los resultados registrados hasta el cierre de esta edición:

1ª Carrera — Premio VIN VIN — 1600 Metros

PISTA NORMAL

(En esta carrera comenzó la primera doble preferencial extra)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 BAQUETTE 53,	N. Me'tero	(3)	8925	771	250	240	——
2 Topera 53,	I. Sequeira ..	(6)	771	118		480	2980
3 Fasona 55,	M. Sandoval ..	(11)	1193	220		350	1930
4 Toribia Cuá 53,	H. López	(2)	654	139			3520
5 Ad[illegible] 55,	A. Juárez	(4)	308	68			7480
6 La Ma[illegible] 54½,	R. To'cio	(8)	88	52			26180
7 Na[illegible] 53,	A. Narro	(1)	2965	537			770
8 Ta[illegible]ada 53,	E. Riso ..	(7)	1004	250			2290
9 F[illegible] 54,	R. Fernández	(10)	122	41			18880
U Provoc[illegible] 53,	C. Cardoso	(5)	427	149			5390
8 Bifásico 57,	A. Sandoval .	(6)	3172	541			1.070
9 Hoocu 55,	N. Dragisich ..	(12)	450	153			7.550
10 Zar Rando 54,	R. F'ández	(9)	3469	251			970
11 Facao 57,	R. Gomez	(7)	111	51			30.610
12 G. Clavito 53,	R. B'ocuore	(1)	159	72			21.360
U Puñetazo 53,	O. González .	(3)	254	17			3.370
TOTALES:			16457	2306			

LLAVE GANADORA 2-4. $ 1160.

No corrió: High Sol (9).

COMIENZA PRIMERA APUESTA PREF. EXTRA: Total de vales 3.745. Total del pozo: $ 2.621.500. Vales del ganador: 2.162. Cotización del vale: $ 1.210. Valor del enganche: $ 1.350.

Ganada por 2 cpos, el 3º a 1½ cpos., el 4º a ¾ cpo., el 5 a 3 cpos., el 6º al pzo. Tiempo 1'40"2|5. Cuidador: J. Maldotti. Caballeriza: El Turf. La ganadora es hija de Martinet y Babada.

CANDIDATA DE CRONICA

2ª Carrera — Premio YOS — 2000 Metros

(FINALIZA LA PRIMERA DOBLE PREFERENCIA EXTRA)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 (YELNYA 56,	A. D'A'nte	(8)	4570	904	309	200	——
2 (Di 56,	J. Corso	(9)	(con el 8)				——
3 Franvir 56,	L. Triviño ...	(7)	1446	108		200	950
4 Cosita 53,	J. Gallardo	(2)	1903	101			720
5 L. Tropical 56,	A. Coloccio	(6)	858	27			1610
6 M. Pampa 56,	J. I'ategui .	(1)	85	15			16.250
7 Transflor 5[illegible],	J. Mansilla	(5)	972	67			1420
U Bechuguay 54½,	R. To'cio	(4)	35	8			39480
TOTALES:			9872	1230			

LLAVE GANADORA 5-6: $ 530.

No corrió: Sicla Nueva (3).

FINALIZA PRIMERA APUESTA DOBLE PREF. EXTRA: Vales de enganche: 1.837. Nuevo pozo: $ 4.329.115. Total de vales: 3.967. Vales del ganador: 1.663 (8-9). Dividendo: $ 2.080. A placé: $ 820 (7). Dividendo: $ 1.050.

Ganada por la cza., la 3ª a 8 cpos., la 4ª a 3 cpos, la 5ª a 5 cpos., la 6ª a 2 cpos. Bandera verde para el 1er. puesto. Tiempo: 2'5"1|5. Cuidador: C. S. Sobral. Caballeriza: Los Molles. La ganadora es hija de Vin Vin y Yuma. Edad: 3 años.

CANDIDATA DE CRONICA

3ª Carrera — Premio HIGH BOY — 1300 Metros

(En esta carrera finaliza la 1ª Doble Preferencial Extra)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 G. POTRO 53,	M. La Falce	(8)	1042	300	3200	460	——
2 Dispuesto 57,	J. Maciel ...	(10)	4442	339		110	——
3 Lemon Tree 55,	M. S'doval	(13)	6662	717		300	760
4 [illegible]ern 57,	M. Guardia	(11)	543	156			510
5 A[illegible] Viet 57,	M. Cañedo ..	(4)	2115	257			6.250
6 [illegible] 53,	J. Mansilla	(2)	672	178			1.600
7 Sanctrico 57,	J. Martín	(5)	1179	502			5.050

| 8 Bifásico 57, | A. Sandoval . | (6) | 3172 | 541 | 1.070 |

TOTALES: .... 24270 — 3664

NOTA: Distanciado el (10) Dispuesto del primer lugar.

LLAVE GANADORA 4—5 $ 3.440.

2º DOBLE PREFERENCIAL EXTRA: Total de vales: 5.936. Total del pozo: $ 4.155.200. Vales de ganador: 162. Cotización del vale: $ 25.650. Valor del enganche: $ 28.200.

Corrieron todos.

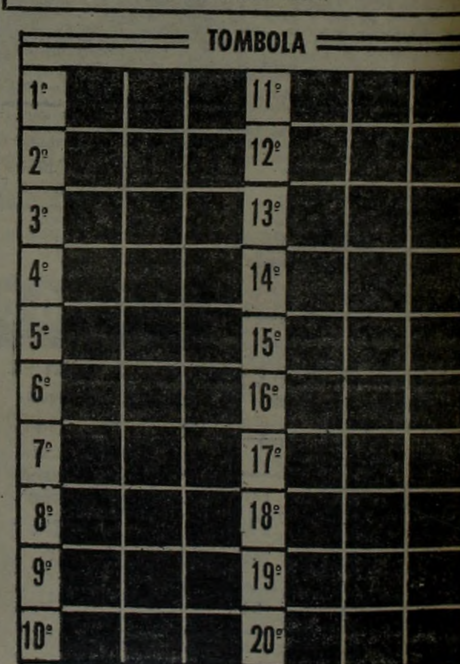
Ganada por: dist., el 3º 2 1|2 cpos., el 4º v|m., el 5º la cab., el 6º 2 1|2 cpos. (Bandera verde para el 3º y 6º puestos). Tiempo: 1'20"3|5. Cuidador: J. Bar'tos. Caballeriza: D. Emiliano. El ganador es hijo de Granmaestro y Marcada. Edad: 4 años.

4ª Carrera — 2200 Metros



1 Full Obscurity 57, J. Bretón
2 Kolincha 55, R. A. G'zález
3 Trane 57, P. Sahagián
4 Gold gger 57, N. Mezzotero
5 Ambrosine 53, V. Rosas
6 La Fogata 54, no corrió
7 Vanvera 55, M. Cañedo
8 Colola 50, N. Dragisich

TOMBOLA



JUAN MARCELO: NADA QUE VER CON MARIQUITA. HIJA ELEGIDA PARA LIBERTAD LAMARQUE. SE SUPO POR QUE 'DIRE' CAMBIO NOMBRE. CORTEZ: AMPLIO PANORAMA



Muy enojadilla quedó Mariquita Valenzuela, la chocadora, por medio de **un infundio** que la colocaba como pareja amorosa con **el liberal** Juan Marcelo.

La chica, a casoriarse el año venidero con joven comentarista deportivo, **niega terminantemente** haber mantenido relaciones amorosas con el citado cantautor. Dato que, por otra parte, **confirma el** mero don Marcelo. Acaece que ambos hicieron, tiempo atrás, una llamada cinenovela que, ahora, **es tomada con visos increíbles de realidad. Hay que separar la ficción de la fantasía, pues...**

♦ ENCONTRARON A LA NOVIA

Enorme satisfacción recogió Mercedes Carreras, **la galardonada en Moscú.** Fue ante **la sugerencia** de Libertad Lamarque, **la soberana, para ser su coprotagonista** en la cinta "La mamá de la novia" (la cual, luego de largas dilaciones, se podrá concretar). De "yerno" hará Andrés Percivale (en papel antes destinado a Elio Roca). Doña Mercedes **encarnará a la hija casadera** de la señora Lamarque. Esto viene a resultar **una paradoja.** Sucede que la protagonista de "Las locas" **ya tiene una hija que está noviando (María, la chim pum)** con joven llamado Mario. Pero como **el aspecto físico** (aparte de sus años) **revela la extrema juventud** de doña Mercedes es que ésta, ahora, puede **convertirse** en la "novia" de la musical. **¡Chim, pum, rataplán!**

♦ SE LUCEN Y GOTEAN

En sala de calle Chacabuco invitan a la **prensa** y luego **no reservan** las entradas. **Esto** vale como **protesta.** Allí se estrenó **extraña** pieza (comedia del absurdo) rotulada "El padre, el hijo y Cía. Ltda.". La escribieron (¿cómo fue la combinación?) un brasileño (fallecido) y un argentino (Alfredo Zemma). La interpretaron Santiago **Bal, el vecino,** en **el mejor papel** que le **viéramos;** Inda Ledesma, buscando la técnica **sin conmover,** y Marcos Zucker, en su lineamiento acostumbrado **(demasiado llorón).** En la platea se divisó a Irma Córdoba, **la postrante,** acompañada por **un severo** Duilio Marzio (pasó sin saludar); Nélida Lobato, **la petisa,** con su amor, Víctor Laplace **(goteando la nariz);** Luisina Brando y Juan José Jusid, **los unidos;** Pepe Soriano, **el optimista,** y pocas caras conocidas más. **No fue una "premiere" brillante.**

♦ ESCUDADO

Cuando un dire tiene **intenciones intelectuales** no puede figurar como realizando un envío llamado meramente comercial. Es por **eso** que Mario Sábato, quien condujo algunas cintas que no tuvieron trascendencia para dirigir la cuarta vista de los "super-agentes", **cambió su nombre por el de "Adrián Quiroga".** Toda semejanza con la realidad...

♦ FELIZ PAREJA

Nuevamente la pareja de los hogares compuesta por Norita Cárpena, **la quilmeña,** y Guillermito Bredeston, **el pringoso,** se unen para intervenir en **un producto lacrimógeno.** Se trata de "La sombra" que correrá el sábado dirigido por **la disciplinaria** y **áspera** Marta Reguera. **¡Plaf!**

♦ LLEGA EL 30

El martes 30 y no el 29 será la fecha de llegada de Alberto Cortez, **el pampeano.** El artista grabará para el canal decano su recital de sala de calle Marcelo T. de Alvear. Hará dos presentaciones más en vivo en Capital. En el interior viajará desde Rosario hasta Río Gallegos pasando por La Pampa (su tierra natal). Luego comenzará periplo por el exterior desde Perú hasta USA. Y terminará en Madrid. **¡Olé!**

♦ PICHICHO A REPARTIR

En distintas localidades vinieron laborando los chicos de "Industria Nacional", **los registrados.** La, al parecer, fructífera gira terminó en Gesell **(¿hacía frío?).** Durante el pasado week-end fueron detectados en esas playas departiendo con jóvenes "fans". Mientras ingerían cantidades discretas de whiskacho y café **(para ahuyentar el clima gélido)** departieron con Didí y Roco, dueños de boliche de la zona, los que les regalaron un dogo (raza canina que crían). Ahora los "industriales" están revoleando la moneda a ver quien se queda con el pichicho. **¡Guau, guau!**

♦ GRAGEAS

La llamada "Fiesta del Chamamé" tendrá lugar en Vicente Casares. El hecho alcanzará a Damasio Esquivel **con motivo de festejar 45 pirulos con la música litoraleña.** Concurrirá representación de Corrientes y otra del Paraguay. ¡Se lo merece don Damasio! ★ El diario "Mercurio" de Chile acaba de mencionar a Edgardo Montel, el ahijado de doña Liber, como el sucesor de Nino Bravo. **¡Epa! ★ No correrá esta noche** el programa del **ex tachero** García Satur. En su lugar irá envío musical en homenaje al General San Martín en nuevo aniversario de su deceso. En 13 temas (llamados "El espíritu de la patria") se narra la obra del Libertador. Actuarán Carlos Torres Vila, "Tucumán 4", Carlos Vega Pereda, "Las Voces del Norte", Oscar Rueda Avellaneda (autor de la obra), el coro del Colón, Los Arroyeños, y la fanfarria Alto Perú del Regimiento de Granaderos a Caballo Gral. San Martín. **¡Viva la Patria!**

♦ FOLKLORE Y ASESINATO

La emisión de mañana de "Raíz y canto" **estará dedicada al Litoral.** El espectáculo nativista estará integrado por Tarragó Ros, Ramona Galarza, **la correntina,** Ballet Brandsen, y los hermanos Sena. ¡Ahijuna! ★ **Expectativa singular** despertó en los medios y en parte de la teleaudiencia la nueva serial "Los ángeles de Charlie". Las tres **apetecibles** policías (en la vida real no existen, es ilusión óptica) se enfrentan con la muerte (violenta) de una periodista que investigaba maniobra delictiva. **¡Casi nada!**

♦ CHOQUE CON SUERTE

La ampulosa Tini Araujo chocó con su rodado en la zona de San Isidro en donde habita. Mientras el carro quedó convertido en chatarra, la exuberante dama solamente **sufrió un desmayo** en el piso del vehículo. Ahora tiene intenciones de montar un show, con su propio peculio, para demostrar sus condiciones. **No de automovilista.**

♦ NOS CRITICAN

Cierta voz de la perfumada colonia nos endilga ahora un nuevo defecto: que nuestra escritura "es pesada y aburrida". Como nos tomamos el "defecto" como de quienes vienen, les contestamos que a lo mejor somos así **(eso es una mentira)** pero que **lo único que hacemos es llegar al pueblo.** Prefiero las correcciones de los "gramáticos" antes que mi pueblo deje de entenderme" (San Pablo). **Valga.**

TV PROGRAMA

16
(13) Mujer mujer
16.30
(9) El amor tiene cara de mujer
17
(11) Los superamigos
(13) Margarito Tereré
17.30
(2) Imagen del mundo
(9) El Gordo y el Flaco
(11) Tardes de Marconi
(13) Festival infantil
18
(2) Mister Ed
(7) El show de Carlitos Chaplin
(9) El mundo de Calculín
(13) Pepe Biondi
18.30
(2) Centinelas del bosque
19
(2) Caza submarina
(9) El show de Dick Van Dyke
(11) Teleonce informa
(13) El Zorro
19.30
(2) La ardilla voladora
(7) El circo de Marrone
(9) Bonanza
(11) Tardes de Marconi
(13) Telenoche
19.55
(7) Para vivir el presente
20
(2) La pantera rosa
(7) Revista de noticias
(11) "King Kong"
(13) Cine Club Infantil
20.25
(7) De todos los tiempos
20.30
(2) Notidós
(7) La pantera rosa
(9) Hora de noticias
(11) El espíritu de la Patria
20.55
(9) Las cartas de Larguirucho
21
(2) Se hace camino al andar
(13) La noche del 13
21.5
(9) Grandes valores de hoy y de siempre
21.30
(7) Operacion Ja Ja
22
(2) Los novatos
(11) Patrulla juvenil
22.30
(7) Con un pie en el Mundial
(9) Identidad
(13) Las calles de San Francisco
23
(2) Departamento "S"
(11) Video show
23.30
(9) Barnaby Jones
(13) Pequeños conciertos
24
(2) Wojeck
0.30
(9) Hora de noticias
(13) Noticiero 13
1
(7) Territorio de los escritores
(9) Dios con nosotros
(11) Teleonce informa
(13) Un momento de meditación
1,30
(11) La palabra de Dios
(7) Noticiero 7

DONNA SUMMER HARA PRONTO SU DEBUT CINEMATOGRAFICO

Donna Summer, la popular cantante del sello Casablanca Record and Filmworks, hará su debut cinematográfico en la película "Thank God it's friday" ("Gracias a Dios es viernes"), que ha comenzado a filmarse en Hollywood como producción Casablanca-Motown. Este año, Donna Summer ha recibido su cuarto Disco de Oro consecutivo en el sello Casablanca: "I remember yesterday". Los anteriores fueron: "Love to love you, baby", "Love trilogy" y "The four seasons of love". Esta artista actuó y cantó previamente (bailando, además) en las compañías alemanas que montaron "Hair", "Godspell" y "The me that nobody knows", y en la Folk Opera de Viena con sus producciones de "Porgy and bess" y "Show-boat".

Neil Bogart es el productor ejecutivo de este film, con producción por cuenta de Rob Cohen, sobre un guión original de Barry Armyan Bernstein y Robert Klane. Este último dirige el film en los estudios y escenarios naturales de Los Angeles.

Por su parte, el grupo The Commodores, número musical de gran éxito internacional, bajo el sello discográfico Motown, también debutar áen cine con "Thank God it's friday". Aparecerán como artistas invitados durante un espectacular concurso de baile que tiene lugar en una inusual discotheque. Considerados como "Los Beatles Negros de Motown", The Commodores han recibido ya tres Discos de Oro y dos de Platino.

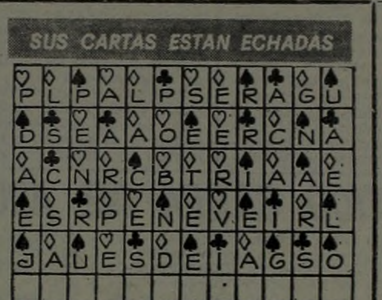
En esta comedia musical, también aparecerá como artista invitado otro cantante del sello Casablanca, Paul Jabara, con varias actuaciones en su haber; trabajó en la versión de "Hair" hecha en Broadway, y su primer LP para Casablanca se tituló "Shut up" (Cállate). Como actor, ya fue apreciado en "Midnight Cowboy"

REAPARECE EL RATON AERODINAMICO

Se anuncia para mañana, jueves, en el cine Losuar, el estreno del filme de dibujos animados "El show del ratón aerodinámico (The mighty mouse show), producción estadounidense producida y dirigida por Bill Weiss. Se trata de los populares personajes de la famosa serie Terry Toonss, que encabezada por el ratón aerodinámico, campeón de la justicia, incluye a animalitos de reconocido impacto como las dos urracas.

Este filme en colores se inscribe en la larga historia de los dibujos animados de Terry Toons, concebidos dentro de un margen de jovialidad y simpatía, destinado inequívocamente al público infantil.

SUS CARTAS ESTAN ECHADAS



♡ P	◊ L	♠ P	♡ A	◊ L	♣ P	♡ S	◊ E	♠ R	♣ A	◊ G	♠ U
♠ D	♣ S	♡ E	♣ A	◊ A	♡ O	♠ E	♡ E	♣ R	◊ C	♠ N	♣ A
◊ A	♣ C	♡ N	◊ R	♠ C	♡ B	◊ T	♡ R	♠ I	◊ A	♠ A	◊ E
♠ E	◊ S	♣ R	◊ P	♡ E	♠ N	◊ E	♡ V	♠ E	♣ I	◊ R	♠ L
♠ J	◊ A	♠ U	♡ E	♣ S	◊ D	♠ E	♣ I	◊ A	♠ G	♣ S	♠ O

En estos 60 naipes se encuentra encerrado un mensaje para usted. Acaso se trata de un augurio o de una advertencia que no deberá desestimar. Para dar con el mensaje que corresponda al lector éste debe proceder de la siguiente manera: si su nacimiento se ha registrado entre los días 5 y 11 (no importa el mes) elegirá PICAS; si se ha producido entre los días 12 y 19, TREBOL; si lo fue entre los días 20 y 27, DIAMANTE, y finalmente, si su advenimiento al mundo aconteció entre los días 28 y 4, su palo será CORAZONES. Una por su orden leyéndolas de izquierda a derecha, las letras que llevan las cartas correspondientes a la fecha en que nació y escríbalas. Así obtendrá el mensaje requerido.

BUEN CRUCERO

Se informó que, respondiendo a los antecedentes que la precedían, "El crucero inolvidable" ha logrado un estimable suceso, iniciando su segunda semana de exhibiciones en los cines Libertador y Paramount. Se trata de una comedia brillante, lujosamente ambientada, que cuenta con el gran atractivo de ser protagonizada por Heinz Rühmann, el actor que reapareció en nuestro país la temporada anterior en un filme que alcanzó buen éxito: "No me pellizques más".

La nueva labor de Rühmann, siempre fiel a su línea de comicidad con recursos limpios, componiendo al mismo tiempo un personaje de gran humanidad, se ve realzada por la presencia de un conjunto de rutilantes bellezas,

INDEPENDIENTES

MADRID, 17 (ANSA). — La recientemente formada Asamblea de Teatro Independiente Profesional organizó un festival en la ciudad de Alicante, que se celebró en el polideportivo Frente de Juventudes.

El motivo de estas jornadas, además del contacto con el público, fue plantear una acción más de la Asamblea en su lucha por las reivindicaciones profesionales.

FOLKLORE EN EL DISCEPOLO

Informaron las autoridades del teatro Enrique Santos Discépolo, que se han programado nuevas presentaciones del grupo folklórico de la mencionada sala atendiendo al éxito alcanzado por el espectáculo "Nuestro folklore".

Las próximas actuaciones del conjunto tendrán lugar los jueves y viernes, a las 21.30; sábados, a las 18 y domingos, a las 20.

Integran dicho grupo el ballet de Marta Amor Muñoz; y el conjunto musical de Arnoldo Pintos, actuando como solistas Lega Valladares, Mario Costa, Edgar Spinazzi y Adolfo Colombo Mosetti.

VUELVE "ODESSA", RELATO DE LA CACERIA DE ROSCHMANN


DRAMATISMO. Una dramática escena de "Odessa", donde se narra la feroz cacería de un ex jerarca nazi.

El próximo jueves se repondrá en el cine Plaza, el celebrado filme de Ronald Neame "El Archivo de Odessa" ("The Odessa File"), basado en el best-seller de Frederick Forsyth con igual título. Narra, con lujo de detalles, el descubrimiento, por parte de un periodista, de la Organización Odessa, creada para proteger, dar nueva identidad y reubicar a ex jerarcas nazis tras el final de la Segunda Guerra Mundial.

Un día, el periodista Peter Miller (Jon Voight) recibe el diario personal de un sobreviviente de los campos de exterminio. En el texto hay una pista: el criminal de guerra Eduard Roschmann vive prósperamente con nombre ficticio. La búsqueda del individuo, encarnado en el filme por el celebrado actor Maximilian Schell, da pie a una historia de suspenso y acción nada usual.

Ronald Neame, que ganó fama tras hacer "La aventura del Poseidón", ratifica en "El Archivo de Odessa" su habilidad como artesano cinematográfico. El libro fue adaptado por Kenneth Ross y George Marfstein y el rodaje tuvo lugar en Europa. Coprotagonizan el relato, a la par de Voight y Schell, Mary Tamm y María Schell, con Hannes Messmer en el papel del general Glücks, y Samuel Rodensky como Simón Wiesenthal, el célebre cazador de nazis.

Empecinado en localizar al criminal de guerra, Peter Miller se enfrenta a una organización secreta, temible e implacable. Voigth no solo logra encarnar verazmente al periodista germano, logrando una inflexión alemana impecable, sino que asimismo usurpa la personalidad de otro nazi prófugo a fin de infiltrarse en la organización Odessa. Schell, en el papel de Eduard Roschmann, vuelve a concretar otra gran creación. La fotografía, a cargo de Oswald Morris, es otro trabajo del notable iluminador. La música fue compuesta por Andrew Lloyd Weber, coautor de la célebre "Jesucristo SuperStar".

"El Archivo de Odessa" está ambientada en 1963.

EL LARGO VIAJE DE UN TEMPANO

NUEVA YORK, 17 (ANSA). — El viaje de un iceberg será el tema de un nuevo filme que se titulará "The ice ship", y que será producido por Robert Valin y Mike Merrick, en base a un argumento original de Marc Marais.

Marais se inspiró en un libro suyo que narra la historia del transporte de un iceberg desde la Antártida hasta el Mar Mediterráneo. Según Marais, el libro ya había sido escrito antes de que el gobierno de Arabia Saudita anunciara su proyecto de "importar" un iceberg para aliviar su problema de falta de agua.

Los efectos especiales de "The ice ship" estarán a cargo del especialista Carlo Rambaldi.

SE VIO "ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO"

PARIS, 17 (AFP). — El filme del cineasta español, residente en México, Luis Buñuel, "Cet obscur objet du desir" ("Ese oscuro objeto del deseo"), se proyectó hoy aquí en preestreno mundial, en presencia de su productor, Serge Silberman.

Esta película, la más reciente de Buñuel, que éste realizó a los 77 años y la crítica parisiense considera, desde ya, como la obra cumbre del veterano director cinematográfico, implica una síntesis de todas sus producciones desde "La edad de oro" y "Tierra sin pan", hasta "En fantasma de la libertad", pasando por "Viridiana" y "El discreto encanto de la burguesía".

Sobre la base del libro "La femme et le pantin" ("La mujer y el pelele"), del escritor francés Pierre Louys —1870-1925, autor también de "Les chansons de bilitis"— Buñuel tejió su trama, muy personal, plena de referencias a la condición humana, aportando constantes connotaciones actuales a un tema que, para otro director, no hubiera superado los límites de la anécdota trivial.

En ese orden de cosas, "Cet obscur objet du desir" constituye la obra más perfecta de Buñuel, así como un reencuentro del cineasta con los elementos que integran sus obsesiones.

A despecho de éstas, Buñuel sabe tomar distancias de sus personajes, comenzando por el protagonista, magistralmente interpretado por su compatriota Fernando Rey, hombre que, al llegar a los cincuenta años, experimenta una pasión, en los lindes de la demencia, por una joven (Conchita) mucho menor que él y símbolo del eterno femenino.

La misma actitud asume el realizador respecto de Conchita, el principal personaje femenino en la doble interpretación de la actriz francesa Carole Bouquet

POLICIAL DE GIANNI MATUCCI

ROMA, 17 (ANSA). — Se titula "Fiori che scottano" y está enteramente ambientado en Milán un filme policial que el realizador Gianni Matucci comenzó a rodar en estos días. El "cast" está encabezado por Marc Porel, George Hilton, Al Cliver y Anna María Rizzoli.

♦ FRANCESCO ROSI

LONDRES, 17 (ANSA). — Francesco Rosi presenció en Londres un ciclo de proyecciones de sus filmes, organizado por el Instituto Nacional del Cine en el "National Film Theatre". La reseña incluye la primera versión integral de "Lucky Luciano" realizado en 1973, que Norman Mailer definió "El mejor filme rodado sobre la mafia".

Entre las demás películas figuraron "La sfida" y "C'era una volta" con Sophia Loren.

MEXICO: SATIRA DEL ARGENTINO COPI

CIUDAD DE MEXICO, 17 (ANSA). — El grupo teatral de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana de Ciudad de México, cerró la Muestra de Teatro Joven organizada por la institución con algunas representanciones de la obra "Eva Perón" del argentino Copi, dirigida por Silva Corona.

La conocida sátira política que Copi creó en París, con el "Théatre de l'Epée de Bois" en 1970, fue interpretada en México por Alejandra Zea, Juan Jacobo Hernández, Pablo Luengas, Ramón Puente y Lilia Valerio.

El mencionado conjunto mexicano de la U. A. M. está formado por personas interesadas en presentar obras de repertorio, que hayan tenido reconocimientos internacionales, con el fin de despertar intereses renovadores en el teatro local.

PALABRAS CRUZADAS

1	■	2	3	4	5	6	7	8		■	9
10	11	■	12						■	13	
14			■	15				■	16		
17		■	18					19	■	20	
	■	21		■		■	■	22	23	■	
■	24			25	■	26	27			28	■
■	29				■	30					■
31	■	32		■	33	■	■	34		■	35
36	37	■	38	39		40	41		■	42	
43			■	44				■	45		
46		■	47						■	48	
	■	■	■	49				■	■	■	

Horizontales

2) Uva que no llega a madurar; 10) Nota musical; 12) Palabra que en Colombia significa tragaluz; 13) Prefijo inseparable "a"; 14) Nombre de una consonante; 15) Diminutivo de María; 16) En el juego de las secansas dos o tres cartas iguales; 17) Símbolo del betenio; 18) Tambor de tribus de la India; 20) Contracción; 21) (Diego de) militar y escritor portugués del siglo XVI; 22) Dativo del pronombre personal; 24) Conjunto de voces; 26) Una de las siete horas canónicas; 29) Tonto, idiota (pl.); 30) Ciudad de Italia; 32) Quinto mes del antiguo año hebreo; 34) Dirigirse; 36) Moneda antigua romana; 38) Planta salsolácea que produce un tubérculo parecido a la batata; 42) Afirmación; 43) Apócope de santo; 44) Persona o cosa distinta; 45) Astro rey; 46) Símbolo del titanio; 47) Leguminosas papilionadas que comprenden seis especies (pl.); 48) Conjunción copulativa que enlaza vocablos; 49) Rompes la tierra con el arado.

Verticales

1) Mancebo, adolescente; 3) Símbolo del galio; 4) Capital de Italia; 5) Marchito; 6) Rostro; 7) Magistrado público; 8) Especie de trompeta china; 9) Nombre del conjunto de ácidos bibásicos; 11) Cerveza inglesa; 13) Parte del cuerpo de las aves; 18) Ave zancuda parecida a la cigüeña; 19) Acción y efecto de atenuar los dolores del cuerpo y el espíritu; 21) Compuesto de caldo y fideos; 23) Príncipe árabe; 24) Símbolo del cobalto; 25) Pronombre personal; 26) Consonante repetida; 27) El Sol entre los antiguos egipcios; 28) Río de Rusia que desemboca en el golfo de Riga; 31) Grosero, tosco; 33) Lugar de sacrificios; 35) Sonido de campanillas; 37) Mono Platirrino de la familia de los cébidos; 39) Hembra del loro; 40) Embarcación grande de transporte; 41) Palo endurecido y aguzado (pl.); 42) Sonido agradable.



S	A	R	A	O	■	■	A	T	A	D	O
E	M	I	R	■	M	E	■	E	T	E	R
L	A	C	A	■	A	S	■	A	R	A	D
E	S	O	■	A	R	T	E	■	A	S	E
C	■	S	■	■	A	R	■	■	S	■	N
C	U	■	S	A	V	O	N	A	■	P	A
I	L	I	■	H	I	P	O	■	C	A	M
O	M	■	S	I	L	E	N	O	■	N	I
N	■	M	■	■	L	A	■	■	A	■	E
A	L	A	■	N	A	D	A	■	S	A	N
D	A	N	■	■	R	O	■	■	C	A	T
O	R	A	T	E	■	■	A	P	O	L	O

(Solución del problema anterior)

USTED Y LOS ASTROS

ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Es el momento de poner en práctica plan de trabajo. Amor, todo marcha bien. Colabore con familiares.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Cambio en su trabajo, enfrente los hechos con fe. Amor, encuentro feliz. Se retrasa proyecto personal.

TAURO
(21 de marzo al 20 de abril)
Altibajos en su trabajo, obre con decisión. En amor, todo mejorará. Apoyo de amigo en plan personal.

ARIES
(21 de abril al 22 de mayo)
Buen día de trabajo, se adelantan tareas. Amor, gratos momentos. Colabore en tareas del hogar. Cuide salud.

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Apoyo de superiores en nuevas tareas. Amor, obre con simpatía y comprensión. Planes con familiares.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Prudencia ante ofrecimiento de nuevas actividades. Amor, no se desanime ante discusión. Salud y azar bien.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Carta o noticia relacionadas con nuevas tareas. En amor, inesperada situación. Se adelanta plan en hogar.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de set'bre)
Es el momento de poner en práctica plan de trabajo. Amor, se aclaran dudas. Active tareas en el hogar.

LIBRA
(23 de set'bre al 23 de octubre)
Es el momento de activar plan de trabajo. En amor, nada nuevo. Colabore en plan familiar. Salud bien.

ESCORPIO
(24 de octubre al 22 de nov'bre)
Colabore con compañeros en tareas, confían en usted. Amor, se confirma buen presentimiento. Cuide salud.

SAGITARIO
(23 de nov'bre al 21 de dic'bre)
Buen día de trabajo, actividad provechosa. Amor, rada nuevo. Apoyo de amigo en asunto familiar.

CAPRICORNIO
(22 de dic'bre al 20 de enero)
No se desanime ante aparente fracaso en plan de trabajo. En amor, buenos momentos. Evite discusión.

ENTREVISTA CON GUDIÑO KIEFFER

MONTEVIDEO, 17 (ANSA). — Con una fuerte dosis de humor, el novelista, periodista, esteta, guionista de cine e incansable viajero argentino Eduardo Gudiño Kieffer, respondió a varias preguntas que le planteó la edición dominical de "El País" de Montevideo. En el curso de este reportaje el escritor habló de sus obras, de su oficio, de su vida y del libro que está preparando, así como de sus lecturas preferidas.

Gudiño Kieffer, que hoy tiene 39 años de edad, se ha convertido es una especie de leyenda literaria por su rotundo éxito inmediato cuando publicó su "Para comerte mejor". Luego siguió cautivando a los lectores con obras de diversa índole, desde "Fabulario" a "Carta abierta a Buenos Aires violento" y con sus más recientes "Será por eso que la quiero tanto" y "Kokah de lujo".

JODIE FOSTER: CINE FRANCES

PARIS, 17 (ANSA). — Jodie Foster comenzó a interpretar en París su primer filme francés. La película se titula "Moi fleur bleu" y es rodada en inglés y en francés, bajo la dirección de Eric Le Hung, un realizador televisivo y teatral.

Le Hung, dijo que Jodie Foster es la única actriz en condiciones de interpretar bien el papel de una muchachita de catorce años, que habla con total desenfado usando también muchas palabrotas, pero que tiene al mismo tiempo, el cuerpo y el corazón de una virgen.

En el filme actúan también Jean Yanne, Lila Kedrova, Sidney Rome y Odette Laure.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - Hoy a las 18 hs. Función Extraordinaria a total beneficio de la Comisión Pro Ayuda Hospitales Argentinos. Unica actuación en el T. Colón de "I Musici", con la violinista Pina Carmirelli. Obras de A. Vivaldi: Concierto en Sol Mayor para dos violines, dos violonce o: y Orq.: Concierto en Si menor, Op. Nº 10, para cuatro violines y cuerdas; Concierto en La menor, Op. 28, para dos violines y cuerdas; "Las Cuatro Estaciones". Platea $ 6.500. Loc. en vta. en la Boletería del Teatro Colón.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530, 46-8611. S. M. Coronado: Viernes 19 hs.: ALFREDO ALCON en RECITALES POETICOS, con obras de Federico García Lorca, Jorge Luis Borges y Miguel Hernández (Esta función integra el Abono III para estudiantes secundarios. localidades sobrantes vta. Sala Casacuberta. Hoy a las 21.30: EL RESIDERO, de Sergio De Cecco. Con: A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. De Grazia, J. Villalba, P. Armas, N. Gambier, L. Fernán, R. Rinaldi, L. Verona, G. Yanes y elenco. Escenog. y Vest.: L. D. Pedreira. Direc.: Santángelo. Platea $ 500. (Vta. loc. con 3 días de anticipación). SABADO 19 horas: ALFREDO ALCON en RECITALES POETICOS, con obras de Federico García Lorca, Jorge Luis Borges y Miguel Hernández. Platea $ 350. Vta. loc. con 3 días anticipación).

★ ASTRAL. Corr'tes 1639, 46-5707. Hoy 19 y 21 hs. Soledad Silveyra y Arnaldo André en
VIDAS PRIVADAS
de N. Coward, con A. Grimau, M. Busnelli. Direc.: J. M. Pao'antonio. Sáb. y dom. 15 y 17 hs.: PIPO PESCADOR. Hoy a las 17. FABIO ZERPA: "El hombre y la vida extraterrestre.

★ ATENEO. Paraguay 918, 31-9888. Hoy a las 21.45 hs. Estreno 1977.
EDDA DIAZ
en: LA NOCHE Y LA DIAZ
Loc. en vta. con 5 "días" de ant.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. - Hoy a las 18.30 horas Cía. de Alberto Closas en
SENCILLAMENTE UN BURGUES
Una comedia dirigida, interpretada por Alberto Closas.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. Hoy a las 21.30 horas Linda Ledesma, Marcos Zucker, Santiago Bal en:
EL PADRE, el HIJO, y CIA. LTDA.
Direc.: A. Zemma. Loc. en venta con anticipación.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy a las 19 hs. O. Pedemonti pres. a Thelma Biral en
LA IDIOTA
de M. Achard, con Eva Dongé - Luis Medina Castro - Wagner Mautone y Fernando Heredia. Direc. Carlos Muñoz.

★ COMICO. Corrientes 1280, 35-2102. Hoy a las 21.30 hs.:
MIRTHA LEGRAND en:
ROSAS AMARILLAS...
ROSAS ROJAS...
CARLOS ESTRADA, IRMA CORDOBA, JUAN CARLOS THORRY
PAULINA SINGERMAN
Un gran espectáculo familiar y sonriente dirigido por DANIEL TINAYRE.

★ COSMOPOLITA MUSIC-HALL. - Bme. Mitre 1259, 46-1181. Presenta: La revista más sexy del momento: EL DESCHAVE DE LAS CHICAS, con las más bellas mujeres. Platea $ 400. Continuado de lunes a viernes de 13.30 a 20.30 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 41-8351. Hoy a las 19 hs. Rosa Rosen, Carlos Muñoz en:
DESPUES DE LA FIESTA
con Silvia Merlino, Emilio Conte, Diana Longarte. Loc. en venta.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galerí Güemes). 30-5360. Estreno de la sexy-revista: VIVIR AL DESNUDO. Con la actuación de: Jema, Gracia Bairbans, Yanny, Lou y las vedettes de: Florida. Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18|a.)

★ LICEO. Rivad. y Paraná, 38-4291. Hoy a las 21.30. Ana M. Campoy
PIEL DE JUDAS
de Barillet y Gredy. Con: V. Cosse, E. Wallmer y elenco. Loc. en vta.

★ MAIPO. Esmeralda 443, 392-1887. Hoy a las 21 y 23 hs.:
LA REVISTA DE
ESMERALDA - BRILLANTES
TATO BORES - MORIA CASAN
CARLOS PERCIAVALLE, TRISTAN
Guadalupe N. Timoyko, A. Irizar
R. Puente
Direc. G. SOFOVICH (P|18|a.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875, 26-8359. Hoy a las 21.30:
PEPE SORIANO
en: el LORO CALABRES, de José Soriano. Loc. con consumisión incluida.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815, 45-4224. Hoy a las 19 hs.
FARSA DEL CORAZON
de Attilio Betti. Con: J. Mayor, J. C. Puppo, L. Bove, B. Ortegosa, F. Cocuzza, D. Ferreiro, A. Larreta, C. Rot, J. Gracio, E. Ledo, L. González, A. Belus. Escenog. y Vest.: E. Zanetti. Direc.: R. Graziano. Vta. 3 días de antic. Pl. $ 400. Calefacción.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777, 40-2678. Hoy a las 20 horas. Grupo de repertorio presenta: SOLO 80 (Harold y Maure), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Nelly Prono y elenco. Direc.: A. Alezzo.

★ PAYRO. S. Martín 766, 35-5922. Viernes y sábado 22.15 hs. domingo 20.45, lunes y martes 21 hs.: VISITA, de R. Monti. Sáb. 19 hs. domingo 18 hs., lunes y martes 20 hs. FAMILIA SE VENDE, de E. Griffero: miérc., juev., vier. y sábado 20.30 hs., domingo 19 hs.: EXTRAÑO JUGUETE. Miérc. y jdev. 22.15 FIFTY, FIFTY, de S. Torres.

★ PETIT-TABARIS. Corrientes 827. 392-6491. Hoy estreno:
DE LA POLINESIA... CON AMOUR
Otra revista supererótica de Paco Parra. Pta. a su vedette Rommy Ray. Roberto Ray con Ingrid Maser y Marta Maciel. Romerito A. Randaldal. J. Díaz. El Turco Salomón y las starlets del Petit Tabaris International. (P|18|a.) Domingos ...

★ PLANETA. Suipacha 927, 31-2868. Hoy a las 22 hs. Carlos Rottenberg presenta en su 4º. año consecutivo 850 representaciones:
LA COCINA
de A. Wesker. Direc.: J. Hacker.

★ REGINA. Santa Fe 1235, 41-5708. Hoy a las 21.30 hs. Federico Luppi y Haydée Padilla en:
EL GRAN DESCHAVE
de S. de Cecco y Chuiak, con N. Cullen. Direc.: C. Gandulfo. 3er año de éxito.

VARIEDADES

★ CIRCO BERLIN. Libertador 4360. Elefantes matemáticos. Monos. Osos. Ciclistas. Trapecistas. Malabaristas. Acróbatas. 15, 17.30 y 20 hs.

★ CIRCO REAL MADRID. Pavón y Mitre (Avellaneda). Elefantes. Tigres de Bengala. Osos. Leones. Panteras negras. Trapecistas. Malabaristas. Hoy 15, 18 y 21 hs.

★ CIRCO TIGRE SHOW 77. Juan B. Justo y A. Jonte. - Jorge Cutini y sus tigres de bengala. Perchistas. Malabaristas. Magos. Acrobacia sobre patines. 16, 18 y 20 hs.

★ LUNA PARK. Corrientes 99. - 31-1990, 31-5100. Sáb. 21.45 horas. Boxeo profesional. Comb. de la cat. pluma, HIPOLITO NUÑEZ (salteño), 1º en el ranking y CARLOS R. MARTINETTI, de Cap. Federal (7º en el ranking), 10 rounds y prelim. Oficial $ 600. Pop. $ 200. Bol. desde el viernes 12 a 19 hs. Sábado 27, por el título Argentino de la categ. mosca: RODOLFO RODRIGUEZ vs. CARLOS ESCALANTE.

CINES

★ A. B. C. Esmeralda 506, 392-9506. Cont. desde 10 hs. hasta las 3 madrugada. Viern y Sáb trasnoche. En escena show en vivo: Será mentira, será verdad, querés saberlo, pasá nomás, con el comiquísimo Pipo. En pantalla: Adiós muñeca, con R. Mitchum y Ch. Rampling (P 18 añ.)

★ ADAN. Corrientes 959, 392-6115. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55:
KING KONG
Charles Grodin. S|R. Notic. 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 horas.

★ ALFA. Lavalle 842, 392-1114. - 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
KEOMA
(P|14|a.) 13.20, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ ALFIL. C'tes 1753, 40-7575/5680. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45 hs. Renato Cestie en:
CORAZON
S|R. Basada en la novela de Edmundo De Amicis; 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777, 392-9700. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15:
CRECER DE GOLPE
con Ubaldo Martínez, Oscar Viale, Pedro Quartucci. Direc.: S. Renán; 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.55: Notic. Arg. Trasn. 1.10 hs.

★ AMERICA. Callao 1057, 41-3818. 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S. Connery, A. Hepburn y R. Shaw:
ROBIN Y MARIAN
(P|18|a.) Con R. Harris en Techn. 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ ARIZONA. Lavalle 727, 392-6907. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
CAROLE
14.45, 18.10, 21.35 hs.: PITHECANTHROPUS ERECTUS. Cont. (P|18|a.)

★ ARTE. Corrientes 1145, 35-7934. 15, 17.15, 19.30, 21.20 y 23.20 hs. (P|14|a.) Por un fracaso millonarios, de Mel Brooks, con Z. Mostel. Mañana: Toca una vida.

★ ATENEO. Paraguay 918, 31-2388. Estreno absoluto 1977. A las 14.30, 15.55, 17.20 y 18.40 horas: MAGICA AVENTURA. Dibujos en Technic. Hablada en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869, 392-1936. - 13.40, 16., 18.20, 20.40 y 23 hs.:
LA BANDA DE LA MALA PATA
(P|14|a.) Con Michael Caine, James Caan y Elliot Gould; 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675, - 33-6626. Tarzán y la rebelión de la Jungla: La más grande historia jamás contada. S|R. Nort. Argent. y Notic. NO-DO.

★ BETA. Lavalle 925, 35-1850. - 12.45, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.:
LA BATALLA DE MIDWAY
S|R. Con Ch. Heston, T. Mifune, J. Coburn y H. Fonda, sonico Sensurround: 15.5, 17.45, 20.15, 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ BIARRITZ. Suip. 482, 392-0356. 14.15, 16.25, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. David (Kung-Fu) Carradine en:
CANNOBALL
(Carrera contra la muerte). P 14. Tecnic. 13.30, 16, 18.15, 20.30, 22.50: Notic. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155, 35-2315. 14.15, 17, 19.50 y 22.45 hs.:
LA FLAUTA MAGICA
Direc.: I. Bergman. Mús. Orq. y corocoro de Radio Sueca. 14, 16.40, 19.30 y 22.25 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ CALLAO. Callao 27, 40-1898. - 15, 17, 19, 21, 23 hs.:
LOS SUPER AGENTES BIONICOS
con R. Bauleo, V. Bo y J. De Grazia; 14.40, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35 hs.: Notic. Arg. S|R.

★ CAPITOL. S. Fe 1848, 44-2379. 14.40, 16.45, 18.50, 21.5 y 23.10 hs.: Britt Ekland y Barry Brown en:
LA MAXIMA EMOCION
(P|18|a.) Technic. 14.20, 16.20, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ CERVANTES. Belg. 1820, 38-2698. Cont. 14.50, 19 y 22.50 hs.: Rocky; 17.10 y 21.5 hs.: El dormilón; 14.30 Varied. (P|14 a.)

★ CINEMA I. Suip. 460, 392-1112. 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
LA MAXIMA EMOCION
con Britt Ekland, Barry Brown y Eric Braeden. Direc.: R. Butler. (P|18|a.) 13.20, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero Arg. Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255, 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Boquitas pintadas. Direc.: L. T. Nilsson, con A. Alcón y M. González. (P|18|a.) Mañana: Los siete locos.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046, 49-0862. 18.40 y 22.40: 2ª parte de La guerra y la paz (I 14 a.) Color. 13.30, 15.10 y 16.50: Cinco osos locos y un payaso. - Hablada en castellano. (S R). Color. 19.5, 16.45, 18.35 y 21.55: Variedades.

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1816. Cont. desde 13 hs.: Los mongoles; La ley de la violencia. (P|14|añ.)

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934, - 47-8770. Cont. 14.25, 16.10, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. S. Keats y C. Cane en: LA CALLE HESTER (Tierra de promisión). (P.14 añ.) 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20, 23.5: Argentina al día.

★ GAUMONT. Rivad. 1635, 40-3050. Calefac. 14.50, 17.20, 20.10 y 23 hs. Dino de Laurentis presenta en Tech.
KING-KONG
14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. y Varied. (S.R)

★ G. MITRE. B. Mitre 1332, 38-5430. 14, 17.30 y 20.30 hs. Cont. Caperucita Roja: Risas y más risas. S|r.

★ GRAN REX. Ctes. 857, 392-8000. 12.35, 15.5, 17.40, 20.20 y 23 hs. Sylvester Stallone y Talia Shire en:
ROCKY
(P|14|a). Direc. John Avildsen: 12.25, 14.45, 17.20, 20, 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. desde 8 a 3 horas: Amores de Casanova; La mandrágora; Alias Redneck. (P|m|18|añ.) Platea $ 150.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860, 44-0808/7201. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 y Sáb. trasn. 1 h.:
ESTA LOCA, LOCA GENTE
S|R. Direc.: Jaime Uys; 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Próximo estreno: La mujer del domingo.

★ IDEAL. Suipacha 378, 35-3300. 14.40, 18.20, 22 hs.
BARRY LYNDON
(P|14|a.) Con Ryan O'Neal y Marisa Berenson: 14.15, 17.55, 21.35 horas. Notic. Loc. en vta. con antic.

★ IGUAZU. Lavalle 940, 392-4431. 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5, 23.10, dirigida y protagonizada por Mel Brooks
LA ULTIMA LOCURA
DE MEL BROOKS
en Technicolor; 14.15, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50: Notic. Sáb. Trasnoche 1.30 hs. Próx. Est. El gitano.

★ LARA. Av. de Mayo 1221, 38-6966. Cont. 14.15, 18.40 y 23 hs.: HERMANO SOL, HERMANA LUNA; 16 y 20.30 hs.: Romeo y Julieta. S|R

★ LEOPOLDO LUGONES. Ctes. 1532. 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: Del mismo barro. Director: Robert Altman. Platea $ 150. (P|18|a.)

★ LIBERTADOR. Ctes. 1331, 40-7443. 14, 15.55, 17.45, 19.45, 21.45, 23.35:
EL CRUCERO INOLVIDABLE
(P|14|a. Direc.: Kurt Hoffmann, en Eastmanc. 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ LOIRE. Corrientes 1524, 49-1900. 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 horas.
MARATON DE LA MUERTE
(P|18|a.) Dirigida por John Schlesinger; 1, 17.35, 20.10, 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.20 hs.

★ LORANGE. C'tes 1372, 45-7386. 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 hs.
EL CASO MURRI
(P|18|a.) Con G. Giannini, C. Deneuve, F. Rey; 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. 13.30, 15.30, 17.30, 19.20, 21.20, 23.20
LA CALLE HESTER
(Tierra de promisión). (P|14|añ.) 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21, 23 hs.: Notic. Próx. estr.: Los olvidados.

★ LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25
LA ULTIMA LOCURA
DE MEL BROOKS
S|R. Un filme dirigido e interpretado por Mel Brooks con Marty Feldman: 15, 16.50, 18.55, 21, 23: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770, 40-3712. Primera sala del mundo consagrada a WALT DISNEY
14, 15.30, 17.15, 19, 20.35 y 22.20:
LA CENICIENTA
En castellano. Loc. numer. en venta.

★ LOSUAR. Cor'tes 1713, 40-6100. Tarde: 13.10, 14.45, 16.25, 18, 19.40: NUEVAS TRAVESURAS DE TOM y JERRY. S|R. Color. Noche 21.15 y 23.15 hs.: El máximo Rock-Show del cine: JOE COCKER. Perros rabiosos e Ingleses. S.R. 21 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ LUXOR. Lavalle 669, 392-3893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15:
CAR-WASH
Un mundo aparte. Filme de Michael Schu'tz, con: F. Ajaye, S. Boyar, R. Brestoff y C. Caridi. Technic. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Argentino. Sáb. Trasn. 1.35 hs.

★ METROPOLITAN. Corr'tes 1313.

★ METRO. Cerrito 570, 35-1219. - 1330, 15.52, 18.16, 20.41, 23.6:
AEROPUERTO 77
(P|14|a.) Colores. Jack Lemmon, Lee Grant, Brenda Vaccaro, Joseph Cotten, Olivia de Havilland: 13.10, 15.32, 17.56, 20.21 y 22.46 hs.: Notic. 40-1061/0816. A las 14.15, 16.30, 18.45 y 21 horas:
HABIA UNA VEZ EN EL SUR
Un fantástico viaje por nuestra Patagonia. (S|R.) Color. 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs.: Notic. Hoy 22.30. De la semana del cine Arabe-Egipcio: Las mujeres de la noche.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Jack Lemmon.
AEROPUERTO 77
(P|14|a.) 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Sue. Arg. Sáb. Tras. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). - Corrientes 753. Lavalle 750, 392-448. Cont. de 12 a 1 h. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: (P|18 a.) La mujer del cocinero y Africa, el paraíso perdido. — SALA DOS: (P 18 añ.) Lenny y Poder que mata (Network). SALA TRES: (P|18 a.) Superdecamerón Nº 3 y El río prohibido. SALA CUATRO: (P 18 a. Ultraje a la inocencia y Conocimiento carnal. SALA CINCO: S|R. Yeah, Yeah, Yeah, Los Beatles; Déjalo ser y Submarino amarillo. Pl. $ 600.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. — 392-1000. 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:
LOS SUPER AGENTES BIONICOS
con R. Bauleo, V. Bo y J. De Grazia; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45: Notic. Arg. Technic. Direc.: Mario Sábato. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ OCEAN. Lavalle 739, 392-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
UN TOQUE DIFERENTE
(P|18 a.) con Susana Giménez, Ernesto Bianco y Marcela López Rey. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 Not.

★ OPERA. Corrientes 860, 35-1335. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. Notic. 14.35, 16.45, 19, 21.15, 23.30 y Sáb. Trasnoche: 1.20 hs.
ESTA LOCA, LOCA GENTE
(S|R). Dirección Jamie Uys. Tech. Cinemascope. Jueves 25: La mujer del domingo.

★ PARAMOUNT. Lav. 815, 35-0999. 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20, 23.25
EL CRUCERO INOLVIDABLE
con Heinz Ruhmann. Direc.: Kurt Hoffman. (P 14 a.) 15, 16.55, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Arg.

★ PARIS. Lavalle 769, 392-2016. - 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. América: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: LA ESCLAVA. P.18 a.

★ PLAZA. Cor'entes 939, 392-7377. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.10 hs.
¿LA PATA O LA PECHUGA?
S|R. Tecnic. 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ PREMIER. Ctes. 1565, 46-2113. 14.15, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
LA BANDA DE LA MALA PATA
(P|14|a.) Color. Michael Caine, J. Cann, E. Gould y D. Keaton; 14, 16, 18.10, 20.25, 22.40 hs.: Notic.

★ REAL. Esmeralda 425, 392-3660. Cont. 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.45 hs. De Walt Disney largo metraje del dibujo animado, hablada en castellano:
LA BELLA DURMIENTE
14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.25 hs.: Notic. Arg. (S.R.)

★ ROSE MARIE. Ctes. 780, 45-6418. 13.30, 16.40, 20 y 23.20 hs.: Los diamantes son eternos: 12.5, 15.15, 18.25 y 21.45 hs.: El dormilón. P|14.

★ ROYAL. Corrientes 831, 392-8509. 15.10, 19.10 y 23.10 hs.: La profecía; 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: El hermano más listo de Sherlock Holmes. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1.25: La profecía.

★ SANTA FE 1. S. Fe 1947, 44-8980. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 22.55 hs. Burt Reynolds y Cybill Shepherd:
AL FIN LLEGO EL AMOR
S|R. de P. Bogdanovich's: 15.35, 17.55, 20.15, 22.35 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1.15 hs. Pró.: Un día muy particular.

★ SANTA FE 2. S. Fe 1947, 44-8980. 13.10, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25. R. Pryor, The Pointer Sister, A. Fargas en:
CAR WASH
(Un mundo aparte). (P|18 a.) 14.55, 16.50, 18.55, 21, 23.5 hs.: Noticiero. Sáb. trasn. 1.30 hs. Próximamente: Hijas hijas.

★ SARMIENTO. Lav. 852, 392-3338. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15. Palito Ortega, Carlos Balá
BRIGADA EN ACCION
Technicolor. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. Arg. Sáb. Trasnoche.

★ S. LAVALLE. Lav. 921, 35-0235. Calefac. Cont. 12.45 hs. en Tecn. 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: Un disparo en la sombra; 12.55, 16.15, 19.35 y 23.5 hs.: La verdadera historia de Bruce Lee. (P|14|a.)

★ STUDIO. Santa Fe 2511, 821-5845. 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.
M. A. S. H.
(P|18|a.) 16.15, 18.25, 20.40, 22.50: Notic. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso. Jueves: Juan Salvador Gaviota.

★ SUIPACHA. Suip. 442, 392-1195. 14.30, 18.10 y 22 hs. Ch. Heston y S. Loren en: El Cid. (S.R.) Sáb. trasn. 1.20: Busco mi destino.

★ TROCADERO. Lav. 820, 392-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
CARA A CARA
con Liv Ullman (P 18 a.) 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasnoche.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corr'ites 4636. Calefac. 14.50, 18.10 y 21.40 hs.: Notic. 15, 18.25 y 21.55 hs.: Barry Lyndon. (P 14 a.) con Ryan O'Neal. En tecnhicolor.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636, 812-1818. Cont. 14.10, 18.10, 22.15: Rocky; 16.15, 20.20: Ecos de un verano; Notic. (P 14|a).

★ ROCA. Rivadavia 3753, 812-1517. Cont. Calefac. 14.50, 18.15 y 21.35: Barry Lyndon Tec., con R. O'Neal; 14.35, 18, 21.20 hs.: Notic. (P 14 a.)

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356, 73-5691. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Robin y Mariam; 16.40, 19.20 y 22: Var. y Notic. (P 18|a). Sáb. Tras.

★ CABILDO. Cabildo 2317, 73-3852. 14.40, 18.10, 22.40: Cannonball (Carrera contra la muerte); 16.20, 20.20: Operación centella. Cont. (P|14 a). Sáb. Trasnoche.

★ CUNBRE. García del Río 4127, 70-5572. Cont. dde. las 14.30 hs. (S R) Brigada en acción; Los chiflados dan el golpe.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.45: Los súper agentes biónicos. Varied. y Notic. (S R).

★ GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702. 781-1412. 14.50, 17.30, 20.10, 22.50: Rocky; 14.20, 17, 19.40, 22.20: Var. y Not. (P 14 a).

★ GRAN SAVOY. - Cabildo 2829. 781-6500. 16.10, 19.40 y 23.01 hs.: Keoma: 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: Los mongoles; Notic. (P 14|a). Cont.

★ LIDO. Cabildo 3241, 701-2996. Cont. dde. las 14.30 hs. (S|R) Estación polar Zebra; El mago de Oz.

★ MIGNON. Juramento 2433, 73-1899. Cont. 14, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Esta loca, loca gente; 17.25, 19.50 y 22.15: Notic. y Var. (S.R). Sáb. Trasnoche.

★ RITZ. Cabildo 685, 771-0686. 15.30, 19.20, 23.10: Me importa un rábano, con Pierre Richard; 14, 17.30, 21.10; Un elefante con una trompa enooorme de Yves Robert.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. - 97-6975. - Cont. 14, 17, 20.10 y 23.20: Los superagentes biónicos: 15.30, 18.30 y 21.40: Te necesito tanto amor (S|R). Sábado Trasnoche.

★ GRAN SAN JUAN. S. Juan 3246, 97-1293. Brigada en acción; Los chiflados del batallón. S.R.

★ LOS ANDES. Boedo 777, 97-1233. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Robin y Marian; 16.30 y 20.30: El incorregible; Notic. (P|18 a).

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 941-1723. A las 15.55, 19.30 y 22.50. Keoma; 14.15, 17.50 y 21.20 hs.: Los mongoles. (P 14 a. Sáb. Trasnoche. El embrión mortífero.

★ NUEVO SELECT. San Juan 2510. 941-5908. 15.40, 19.5, 22.25: La pata o la pechuga; 14, 17.25, 20.45: Agárrame si puedes (S|R).

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455, 51-0673. Calefac. 14.50, 18.20 y 21.50: Barry Lyndon, con Ryan O'Neal; 14.35, 18.5 y 21.35 hs.: Notic. (P|14|a.)

★ ATALAYA. Córd. 4633, 773-0700. 16.50 y 22.30 hs.: Los diamantes son eternos: 14.45 y 22.30 hs.: 7 hombres y un destino: 18.40 solamente: Festival de la Pantera Rosa. (S|R.)

★ RIALTO. Córdoba 1287, 86 8761. 15.55, 19.10 y 22.30 hs. Brigada en acción; 14.30, 17.35 y 20.50 hs.: Los chiflados dan el golpe (S.R). Cont.

FLORES

★ A. SAN ROBERTO. Bolivia 667, 612-0084. A las 16 y 18.50 hs.: El pequeño gran Robin Hood; 17.35: La bella durmiente encantada. - Platea $ 150.

★ COLISEO. E. Bonorino 36. - 631-6181 (P|14|a). 14.35, 18.40 y 22.50 hs.: Aeropuerto 77: 16.40 y 20.50: El bucanero escarlata; 14.30 Notic. Cont. Sáb. Trasn.: 1.10 hs.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Brigada en acción; Los chiflados del batallón. S|R.

★ FENIX. Rivadavia 7802, 612-8858. Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: Esta loca, loca gente. Technic.: 15.45, 19.15 y 22.50 hs.: Notic.; 14, 17.30 y 21.5: Zorro. Pl. $ 350. 19.20 y 21 hs.: Ag. Compañía de Revista con O. Pacheco, María C. César.

★ FLORES. Rivadavia 6661, 631-3701. Calef. 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Rocky (P|14|a). Dir. John G. Avildsen Tech. A las 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20: Not. Arg.

★ G. PRIX. Gaona 3263, 59-2551. 14.45, 18.45 y 22.50 hs.: Aeropuerto 77: 16.50 y 20.50: Una ventana al cielo. (P|14|a.) Próx.: Keoma.

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30 hs. El día del Chacal; Primera plana. Sábado Trasnoche.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1714. 567-4343. Cont. (P|14|a). 14.25, 18.25 y 22.30: Aeropuerto 77: 16.30 y 20.30. El bucanero escarlata.

★ MORENO. Rivad. 5050, 90-4303. 16.20, 19.50 y 23.10 hs.: Los super agentes biónicos: 14.30: Varied. 14.50, 17.55 y 21.25 hs.: Te necesito tanto, amor. S|R.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. Calefac. Cont. 14.20, 18 y 21.40 hs.: Barry Lyndon, con Ryan O'Neal (P 14|a.) 14, 17.30, 21.10: Notic.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44, 612-5500. 16, 19.35 y 23: Los superagentes biónicos. 14.20, 17.35 y 21.15: Te necesito tanto amor; Not. (S|R).

★ SAN JOSE. Rivad. 7350, 611-5989. Cannonball, Carrera contra la muerte: Operación centella. Cont. dde las 13.30 hs. (P 14|a).

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060, 612-5416. Cont. dde. las 13.30 hs. Ahora mi nombre es nadie; Los espías del helicóptero (S R). Sáb. Trasnoche.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47, 653-2266. 16, 19.20, 22.40: Los superagen'es biónicos; 14, 17.30, 21: Te necesito tanto amor (S R).

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47, 653-2266. 14.20, 17, 19.35, 22.10. Rocky (P 14|a). Varied. y Noticiero.

★ ODEON. Montiel 160, 611-7673. 15.50, 19.15, 22.35 hs. Brigada en acción: 14.10, 17.30, 21 hs.: Los chiflados dan el golpe. Calefac. Cont. (S|R).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6169. 68-0196. 14, 18.10, 22.15 hs.: Robin y Marian, Sean Conery; 16, 20.10: Serpico. Calefac. Cont. (P 18|a).

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5127, 68-2525. 16, 19.20, 22.30: Brigada en acción: 14.30, 17.45, 21: Los chiflados dan el golpe S R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.30 y 23 hs. Los superagentes biónicos: 14.30, 17.45 y 21.10: Te necesito tanto amor (S R).

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. 16.30, 19.35, 22.45: La cenicienta: 14.45, 17.50, 21: El atleta más grande del mundo S|R.

★ MARTIN GUEMES. Av. Crovara y San Martín. 652-3055. Los superagentes biónicos; Te necesito tanto amor (S R).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 2838, 87-1136. 15.50, 19.20, 22.50 hs. Brigada en acción, color; 14.10, 17.35, 20.55 hs. Los chiflados dan el golpe. Cont.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 250. - 87-9636. 15.40, 19.30, 23.10 hs. Robin y Marian; 13.50, 17.35, 21.25 hs.: Crimen por muerte. Cont. Calefac. Sábado Trasn. 1.15 hs.

PALERMO

★ G. NORTE. S. Fe 3734, 72-8168. 16.5, 19.30, 23: Los superagentes biónicos. 14.30, 17.40, 21.5: Te necesito tanto amor. S R. Not. Arg.

★ ROSEDAL. Serrano 2151, 771-3101. 14.35, 18.55, 23.5 hs.: Rocky; 16.50, 21 hs.: El regreso de la pantera rosa, color. Calefac. Cont. (P 14 a). Sala remozada. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2051, 91-1811. 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: Brigada en acción; 14.20, 17.35 y 20.15 hs.: Los chiflados del batallón. (S.R.)

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414, 23-0218. Cont. 15.35, 19.20 y 22.40: Los superagentes biónicos; 14.10, 17.30 y 20.55: Te necesito tanto amor (S R).

★ DANTE. A. Brown 1212, 21-6484. Cont. dde. las 14.30 hs.: Lo fortaleza prohibida; Los buitres. Sáb. Trasnoche.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. - 21-0451. Brigada en acción; Los chiflados dan el golpe S R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. dde. las 14.30 hs. (S|R). Estación polar Zebra; El mago de Oz.

★ PARQUE. Cuenca 3256, 50-1418. Cont. desde 14.30 hs. Las aventuras del osito Panda; Selección de dibujos animados. Pl. $ 200.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. - 51-2125. 15, 18.30, 22.20 hs.: El mundo está loco, loco, loco; 17; 20.30: Socorro.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. 15.35, 18.55 y 22.35: Los superagentes biónicos; 14, 17.10 y 20.40 hs.: Te necesito tanto, amor. S|R. Sáb. Trasn.:

GRAN BUENOS AIRES

★ BELLA VISTA - G. Pacífico: Rocky; Sociedad para el crimen.

★ BERNAL - Monumental: Brigada en acción; Los chiflados del batallón. (S|R.)

★ BOULOGNE - Gral. Belgrano: El atleta más grande del mundo; La cenicienta.
—Super: Destino de un capricho; Los super agentes biónicos.

★ CASEROS - Gral Urquiza: Los superagentes biónicos; Titanes en el ring. Sáb. Trasn.
—Paramount: Cannomball (carrera contra la muerte); Operación centella.

★ CIUDADELA - Nvo. Ciudadela: Carole; La seducción; Confesiones de una azafata sueca.

★ EL PALOMAR - Helios: Los superagentes biónicos; Operación rosa, rosa.

★ HAEDO - Gran Rex: Esta loca, loca gente; Zorro.

★ HURLINGHAM - G. Hurlingham: Esta loca, loca gente; Zorro.

★ JOSE C. PAZ - Paz: Brigada en acción; Los chiflados del batallón.

★ LOMAS DE ZAMORA - Avenida: La última locura de Mel Brooks; Las aventuras del Rabbi Jacob.
—Coliseo: Cannonball; La reencarnación de Peter Prodd. Sáb. Trasn.
—Gran Lomas: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—Español: La cenicienta; Me prestas el auto, papá.

★ QUILMES - Cervantes: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—Moderno: La cenicienta; El cazador de galletas. Sáb. Trasn.
—Rivadavia: La última locura de Mel Brooks; Aguas azules, muerte blanca.

★ MORON - Morón: La última locura de Mel Brooks; Las 24 horas de Le Mans. Sáb. trasn.
—Ocean: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor. Sáb. trasn.: Historia de un policía.

★ S. A. DE PADUA - G. Sarmiento: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.

★ SAN MIGUEL - Mayo: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—San Miguel: La cenicienta; Me prestás el auto, papá. Sáb. Trasn.

★ SAN MARTIN - Ateneo: La última locura de Mel Brooks; Aguas azules... muerte blanca.
—Gran Plaza: Los superagentes biónicos; Titanes en el ring. Sábado trasnoche.
—Moreno: La cenicienta; Cazador de galletas.

★ RAMOS MEJIA - S. Martín: Aeropuerto 77; Notic. y Varied. Sábado trasnoche.

★ VILLA BALLESTER - Majestic: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor. Sáb. Trasn.
—Sarmiento: Cannoball; Operación Centel'a.

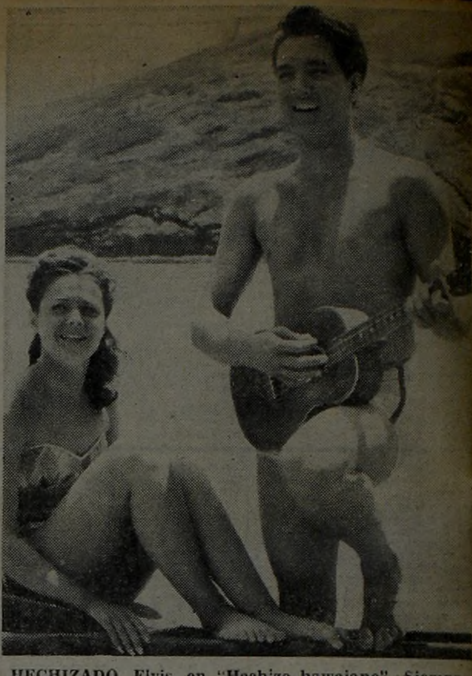
★ VIRREYES - Virreyes: Los superagentes biónicos; Titanes en el ring.

★ AVELLANEDA - Colonial: Hay que parar la delantera; El profesor erótico; Clínica con música.
—Gral. Roca: Operación oro; Tigre de papel; El tirador.
—Maipú: Rocky y Bananas.
—Mitre: Keoma; Un hombre para respetar. Sáb. trasn.; Hasta que se ponga el Sol.
—San Martín: Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—Sarandí (Sarandí): Los superagentes biónicos; Te necesito tanto, amor.
—Pueyrredón (Wilde): Aeropuerto 77; El bucanero escarlata. P 14 a.

CRONICA, EDICION DE LA TARDE (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.333.805). Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. Tel. 221-1001/1051/1101/1201/1251/1301/1351/1401/1451/1551/1651 1751 y 1851. Se aclara que el discado del primer número (1001), en caso de estar ocupado, la comunicación pasará automáticamente a cualquiera de los restantes. Publicidad: Viamonte 1328, piso 1º Tel. 46-7800, 45-0083/0295 y 40-9185. Director de las ediciones vespertinas: Ricardo Gangeme.



EN EL CINE. Tanto en los escenarios como en el cine, Elvis Presley fue un triunfador. Aquí se lo ve en la película "Rubia contra pelirroja", uno de sus grandes éxitos en la pantalla: le deparó una fabulosa fortuna.



HECHIZADO. Elvis, en "Hechizo hawaiano". Siempre estuvo acompañado de las más bellas mujeres del cine.

ELVIS

'SU ARTE HIZO TEMBLAR CORAZONES'



BUEN CORAZON. Elvis siempre tuvo buen corazón y se lo ha señalado como un hombre que amaba a los animales. Aquí, con una 'mascota', lo llamó "Sherlock".



CON SUS 'FANS'. El desaparecido cantante siempre conmovió, con su voz a las multitudes. Fue el cantor preferido de por lo menos dos generaciones de jóvenes.